

stało się zarówno rozumienie współczesności, jak i okresu porównawczego, z którego zaczerpnięte będą wizje miast do analiz. Należy wreszcie wskazać dane źródłowe zawierające informację o obiektach porównań.



Marta Ruszczyńska, Pogranicze. Studia i szkice literackie, „Historia Literatury Pogranicza”, cz. 5, B5, oprawa miękka, s. 196, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2015, ISBN 978-83-7842-219-8

Książka stanowi przegląd twórczości literatów z terytorium głównie dawnych XIX-wiecznych Kresów Wschodnich. Pogranicze jawi się tutaj jako obszar geohistoryczny dający możliwość dialogu z kulturą Innym. Ważne wydają się również idea lokalizmu i topos miejsca oraz pamięć historyczna. Wszystkie te trzy elementy mają wpływ na wytworzenie się swoistego krajobrazu kulturowego istotnego dla opisywanych regionalnych światów. Natomiast dla twórców współczesnych (z XX w.) pogranicze byłoby obszarem transgresji i wspólnie przechowywanej pamięci o przeszłości oraz źródłem trwałych wartości aksjologicznych. W perspektywie niniejszej książki kategoria pogranicza jawi się także jako sposób przekraczania norm gatunkowych i estetycznych, a także formuła ustanawianych wciąż na nowo wzorców i konwencji, również tych o charakterze biograficznym.



Arletta Szmorhun, Häusliche Gewalt in der deutschsprachigen Literatur des 21. Jahrhunderts, B5, oprawa miękka, s. 270, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2016, ISBN 978-83-7842-223-5

Die Studie *Häusliche Gewalt in der deutschsprachigen Literatur des 21. Jahrhunderts* bietet mit ihrer interdisziplinären Ausprägung eine Analysekonzeption, die in der (literatur)wissenschaftlichen Forschung bisher fehlt. Als Untersuchungsgegenstand gelten 25 Texte deutscher und österreichischer Autorinnen, die das Problem häuslicher Gewalt aus unterschiedlichen Perspektiven und mit unterschiedlicher Intensität beleuchten. Es handelt sich hierbei um solche Autorinnen wie Inka Bach, Katharina Born, Alina Bronsky, Heike Engel, Julia Franck, Anja Frisch, Elke Heidenreich, Erika Kronabitter, Joanna la Bright (eig. Annetta Albrecht), Elke Laznia, Anna Maria Leitgeb, Selma Mahlkecht, Inge Merckentrop, Marlene Streeruwitz, Sarah Stricker, Judith Taschler, Anke Velmeke, Bastienne Voss, Judith Zander und Juli Zeh. Die Auswahl des Textkorpus orientiert sich an solchen Kategorien wie Vielgestaltigkeit, Vieldimensionalität, Perspektivität, Intensivität und (In) Direktheit der literarischen Gewaltdarstellung. Untersucht werden mithin Texte, in denen familiäre Gewalt in allen möglichen Erscheinungsformen und figuralen Konstellationen zur Geltung kommt und aus unterschiedlichen Perspektiven - sowohl explizit als auch implizit - dargestellt wird. In den analytischen Mittelpunkt geraten folgende Gewaltausrichtungen: Partnergewalt, Eltern-Kind-Gewalt, Geschwistergewalt und Kind-Eltern-Gewalt. Damit werden alle Beziehungskonstellationen abgedeckt, in denen sich häusliche Gewalt in ihren physischen, psychischen und sexuellen Facetten spiegelt und solche Begleitumstände wie Schwere, Dauer, Ausmaß der Bedrohung, Geschlecht, Alter, Motivationslagen, Unsicherheitsabsorption etc. erkennen lässt.

zebrata Ewa Popitka
Oficyna Wydawnicza

BIG BAND UNIwersytetu ZielonogóRSKIEGO I PRZYJACIELE

W kwietniu br. wracamy do bardzo pięknej tradycji - cyklu koncertów *Big Band UZ i Przyjaciele*. Pierwszymi przyjaciółmi, którzy wystąpią 28 kwietnia o godz. 19.00 z BB UZ w Auli przy ul. Podgórznej 50 w koncercie pt. *Swingujące pokolenia*, będą soliści: Krzysztof Kiljański, Paulina Gołębiewska i Andrzej Dąbrowski. Gdyby ktoś nie mógł wziąć udziału w tym koncercie - może pojechać do Wrocławia, gdzie Big Band i soliści wystąpią z tym samym programem w koncercie big bandów podczas Światowego Dnia Jazzu w trakcie festiwalu Jazz nad Odrą. Nasi muzycy wezmą też udział w paradzie jazzowej.



**BIG
BAND**

**UNIwersYTETU
ZIELONOGÓRSKIEGO**

promocja płyty
„Big Band UZ 15 Years in Full Swing”



UNIwersYTET
ZIELONOGÓRSKI

Z CYKLU

zaprasza na

KONCERT

Big Band UZ i Przyjaciele

„Swingujące pokolenia”




BIG BAND UZ

pod dyrekcją
Jerzego Szymaniuka

soliści:
Andrzej Dąbrowski
Paulina Gołębiowska
Krzysztof Kiljański

patronat:
Rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego
prof. dr hab. inż. **Tadeusz Kuczyński**

organizacja:
 **UNIwersYTET
ZIELONOGÓRSKI**

28 kwietnia 2016
Aula Uniwersytecka



godz. 19⁰⁰



ul. Podgórna 50