FOT. Z WYDZIAŁU

z zakresu muzykoterapii dostarczali nam przedstawiciele tematyki muzykoterapii, byli to m.in.: dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ, dr Urszula Gembara, Uniwersytet Zielonogórski, prof. dr hab. Janina Fyk, a o specyfice prawnej osób odbywających karę pozbawienia wolności mówiła mecenas Katarzyna Dudek z Wrocławia. Zaś o pracy penitencjarnej w jednostkach penitencjarnych oraz wpływie tych oddziaływań na zmianę zachowań u osadzanych mówiły: mgr Monika Kaczmarczyk oraz Milena Drąg, które poprzedzała psycholog z AŚ Zielona Góra por. mgr Magdalena Różak.

Konferencji towarzyszyła, jak co roku, wystawa prac autorstwa osadzonych, które były obrazem emocji wywołanych przez muzykę. Natomiast artystycznym dopełnieniem spotkania stał się występ kwintetu dętego z Zielonogórskiej Filharmonii, dzięki któremu każdy słuchacz mógł poczuć walory muzyki na żywo oraz doświadczyć emocji z tym związanych. Natomiast międzynarodowy wymiar spotkania umożliwił wzajemną wymianę doświadczeń zawodowych.

Monika Kaczmarczyk
Koło Naukowe Doktorantów INKLUZJA

Dr Izabeli Kaźmierczak-Kałużnej
szczere wyrazy współczucia z powodu odejścia Taty
składają
Dyrekcja Instytutu Socjologii, pracownicy oraz studenci

NOWOŚCI WYDAWNICZE

Tadeusz Biliński, Emilia Kucharczyk, *Prawo budowlane z omówieniem i komentarzem. Stan prawny na 1 stycznia 2016 roku*, B5, oprawa miękka, s. 400, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2016, ISBN 978-83-7842-222-8

Bardzo częste zmiany ustawy Prawo budowlane i jej rozporządzeń wykonawczych, a w szczególności zmiany wprowadzone w roku 2015, stwarzają wiele trudności w jego stosowaniu. Brak aktualnych opracowań stanu prawnego zainspirował autorów do napisania tej książki. Co prawda, prace nad Kodeksem Budowlanym są z początkiem kolejnej kadencji Sejmu kontynuowane, jednak mając na uwadze długi proces legislacyjny kodeksu, zasadnicze zmiany prawa budowlanego wejdą w życie nie wcześniej niż pod koniec 2017 roku.

Książka ma 400 stron, składa się z siedmiu rozdziałów i dwóch załączników. Zasadnicza część książki – rozdział 3, zawiera tekst ustawy Prawo budowlane (stan prawny na 1 stycznia 2016 r.) wraz z komentarzem do ważniejszych lub kontrowersyjnych regulacji prawnych.

Pierwsze dwa rozdziały poświęcono uwarunkowaniom prawno-instytucjonalnym działalności inwestycyjno-budowlanej oraz pojęciu prawa budowlanego i jego celom w procesie inwestycyjno-budowlanym.

W rozdziale czwartym przedstawiono obowiązki i uprawnienia organów publicznych, tj. samorządu terytorialnego, administracji architektoniczno-budowlanej i nadzoru budowlanego, a w rozdziale piątym przedstawiono i krótko scharakteryzowano treść rozporządzeń do ustawy Prawo budowlane i najważniejszych rozporządzeń do innych ustaw bezpośredniego otoczenia prawnego procesu inwestycyjno-budowlanego.

Rozdział szósty zawiera indeks terminów występujących w książce, który ma ułatwić Czytelnikowi odnalezienie

w książce odpowiedniego zagadnienia, a w rozdziale siódmym zestawiono i objaśniono najważniejsze terminy prawne najczęściej stosowane w postępowaniu administracyjnym.
W aneksie 1 przedstawiono wzory formularzy wniosków, decyzji i postanowień oraz wzory dokumentów, a w aneksie – przykłady wybranych podkładek decyzji administracyjnych.

___*Jednostki pomocnicze w polskich gminach. Pozycja, funkcje i wyzwania*, red. Adam Jarosz, Beata Springer, „Samorząd terytorialny w Polsce. Stan obecny i szanse modernizacji", red. Adam Jarosz, t. 1, B5, oprawa miękka, s. 274, Zielona Góra 2014, Oficyna Wydawnicza UZ, ISBN 978-83-7842-172-6

W ostatnich latach coraz większe znaczenie zyskuje aktywizacja i partycypacja społeczeństwa na szczeblu lokalnym. Dotyczy to zarówno obszarów wiejskich, jak i miast. W Polsce w okresie transformacji ustrojowej nie przywiązywano do tego zbyt dużej wagi, ponieważ znacznie ważniejsza była modernizacja po poprzednim systemie. Wraz z rosnącą świadomością, wiedzą i zainteresowaniem społeczności lokalnych, jeśli chodzi o rozwój zamieszkiwanych przez nie miejscowości, zaczęły rosnąć także oczekiwania wobec władz samorządowych. Mieszkańcom nie wystarczy już uczestnictwo jedynie w postaci oddania głosu. Coraz częściej chcieliby oni móc aktywnie włączać się, wyrażać zdanie na temat działań władzy, a także realizować zadania. Szczególnie ważne jest to w momencie nasilenia aktywności inwestycyjnej samorządów po przystąpieniu Polski do Unii Europejskiej.
Niniejsza praca zbiorowa *Jednostki pomocnicze w polskich gminach. Pozycja, funkcje i wyzwania*, o interdyscyplinarnym charakterze, ma na celu ukazanie zarówno problematyki prawniczej, uwarunkowań historycznych, jak i kontekstu społecznego funkcjonowania jednostek pomocniczych. Dopiero holistyczne ujęcie problematyki pozwoli na dogłębną, zróżnicowaną i ciekawą analizę. Różnorodność płaszczyzn dotyczących jednostek pomocniczych gminy pozwala na stworzenie spójnego obrazu, w którym różnego typu badacze (zarówno teoretycy jak też praktycy) odnajdą „skrawek" dla siebie.

___*Pieśni bożonarodzeniowe*, aranżacje Jerzy Szymaniuk, A4, oprawa miękka, s. 196, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2015, ISBN978-83-7842-224-2

Początki pracy autora aranżacji nad kolędami sięgają 1990 roku. Pierwsze opracowania zostały nagrane w roku 1993 na płycie kompaktowej pt. *Wigilia Jazzowa Jerzy Szymaniuk* (Polonia Records CD 033). Zarejestrowane aranżacje polskich kolęd stanowiły pierwszą dokumentację prac kompozytorsko-aranżacyjnych nad tym materiałem.
Kolejne projekty artystyczne wpłynęły na rozbudowę repertuaru, który został wzbogacony o pastorałki oraz kolędy i pieśni bożonarodzeniowe innych narodów. Współpraca z różnymi wykonawcami, rozmaite propozycje koncertowe inspirowały do stopniowego powiększania aparatu wykonawczego.
Ostatnią wersją aranżacji pieśni bożonarodzeniowych jest właśnie ta przedstawiona w niniejszym wydaniu. Wśród nich są polskie kolędy i pastorałki oraz pieśni bożonarodzeniowe innych narodów. Opracowania charakteryzują się różnorodnością stylistyczną. Wpływ na nastrojowość pieśni mają takie elementy jak swing, blues, soul czy funky.
Program został nagrany w 2005 roku na albumie płytowym CD pt. *Pieśni Bożonarodzeniowe. Oto Syn Mój* (Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Chrześcijańskiej Gospel, Osiek 2005) oraz na płycie *Kolędy Świata* (Stowarzyszenie Miłośników Muzyki Chrześcijańskiej Gospel, Osiek 2007).
W niniejszym wydaniu odnajdziemy również ważniejsze prezentacje aranżacji oraz przykłady innych twórczych koncepcji w pracy nad kolędami, które były wykorzystywane w pracy artystycznej autora.

___Artur Kinal, *Dziewiętnasto- i dwudziestowieczne wizje miast przyszłości wobec społecznych wyzwań współczesnej urbanizacji*, B5, oprawa miękka, s. 168, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2015, ISBN 978-83-7842-211-2

Gdzieś na styku wszystkich dziedzin aktywności ludzkiej zainteresowanych omawianą kwestią powstawały wizje miast przyszłości. Wizje te zwykle dawały odpowiedź na obserwowane w rzeczywistości rozwijających się miast kwestie problemowe. Stanowią tym samym wgląd w tło społeczne, odsłaniając problemy i dążenia charakterystyczne dla określonego momentu historycznego w dziejach urbanizacji.
Praca niniejsza stawia sobie za zadanie dokonanie analizy komparatystycznej, zestawiającej treść dotychczas powstałych wizji miast przyszłości z uwarunkowaniami współczesnymi. Celem jest ustalenie adekwatności owych wizji do potrzeb naszych czasów, zdiagnozowanie ciągłości lub zmiany w poruszanych kwestiach problemowych, wskazanie potencjalnych możliwości zastosowań proponowanych w nich rozwiązań. Aby taka analiza była możliwa, konieczne jest wyłonienie i uporządkowanie kryteriów, względem których dokonane zostaną porównania. Należy także doprecyzować ramy historyczne, aby jednoznaczne

Adamowi Ziemskiemu

szczere wyrazy współczucia
z powodu odejścia Taty

składają

koleżanki i koledzy z Oficyny Wydawniczej

stało się zarówno rozumienie współczesności, jak i okresu porównawczego, z którego zaczerpnięte będą wizje miast do analiz. Należy wreszcie wskazać dane źródłowe zawierające informację o obiektach porównań.

__Marta Ruszczyńska, *Pogranicze. Studia i szkice literackie*, „Historia Literatury Pogranicza", cz. 5, B5, oprawa miękka, s. 196, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2015, ISBN 978-83-7842-219-8

Książka stanowi przegląd twórczości literatów z terytorium głównie dawnych XIX-wiecznych Kresów Wschodnich. Pogranicze jawi się tutaj jako obszar geohistoryczny dający możliwość dialogu z kulturowo Innym. Ważne wydają się również idea lokalizmu i topos miejsca oraz pamięć historyczna. Wszystkie te trzy elementy mają wpływ na wytworzenie się swoistego krajobrazu kulturowego istotnego dla opisywanych regionalnych światów. Natomiast dla twórców współczesnych (z XX w.) pogranicze byłoby obszarem transgresji i wspólnie przechowywanej pamięci o przeszłości oraz źródłem trwałych wartości aksjologicznych. W perspektywie niniejszej książki kategoria pogranicza jawi się także jako sposób przekraczania norm gatunkowych i estetycznych, a także formuła ustanawianych wciąż na nowo wzorców i konwencji, również tych o charakterze biograficznym.

__Arletta Szmorhun, *Häusliche Gewalt in der deutschsprachigen Literatur des 21. Jahrhunderts*, B5, oprawa miękka, s. 270, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2016, ISBN 978-83-7842-223-5

Die Studie *Häusliche Gewalt in der deutschsprachigen Literatur des 21. Jahrhunderts* bietet mit ihrer interdisziplinären Ausprägung eine Analysekonzeption, die in der (literatur)wissenschaftlichen Forschung bisher fehlt. Als Untersuchungsgegenstand gelten 25 Texte deutscher und österreichischer Autorinnen, die das Problem häuslicher Gewalt aus unterschiedlichen Perspektiven und mit unterschiedlicher Intensität beleuchten. Es handelt sich hierbei um solche Autorinnen wie Inka Bach, Katharina Born, Alina Bronsky, Heike Engel, Julia Franck, Anja Frisch, Elke Heidenreich, Erika Kronabitter, Joanna la Bright (eig. Annemarie Albrecht), Elke Laznia, Anna Maria Leitgeb, Selma Mahlknecht, Inge Merkentrup, Marlene Streeruwitz, Sarah Stricker, Judith Taschler, Anke Velmeke, Bastienne Voss, Judith Zander und Juli Zeh. Die Auswahl des Textkorpus orientiert sich an solchen Kategorien wie Vielgestaltigkeit, Vieldimensionalität, Perspektivität, Intensivität und (In) Direktheit der literarischen Gewaltdarstellung. Untersucht werden mithin Texte, in denen familiäre Gewalt in allen möglichen Erscheinungsformen und figuralen Konstellationen zur Geltung kommt und aus unterschiedlichen Perspektiven – sowohl explizit als auch implizit – dargestellt wird. In den analytischen Mittelpunkt geraten folgende Gewaltausrichtungen: Partnergewalt, Eltern-Kind-Gewalt, Geschwistergewalt und Kind-Eltern-Gewalt. Damit werden alle Beziehungskonstellationen abgedeckt, in denen sich häusliche Gewalt in ihren physischen, psychischen und sexuellen Facetten spiegelt und solche Begleitumstände wie Schwere, Dauer, Ausmaß der Bedrohung, Geschlecht, Alter, Motivationslagen, Unsicherheitsabsorption etc. erkennen lässt.

zebrała Ewa Popiłka
Oficyna Wydawnicza

BIG BAND UNIWERSYTETU ZIELONOGÓRSKIEGO I PRZYJACIELE

W kwietniu br. wracamy do bardzo pięknej tradycji – cyklu koncertów *Big Band UZ i Przyjaciele*. Pierwszymi przyjaciółmi, którzy wystąpią 28 kwietnia o godz. 19.00 z BB UZ w Auli przy ul. Podgórnej 50 w koncercie pt. *Swingujące pokolenia*, będą soliści: Krzysztof Kiljański, Paulina Gołębiowska i Andrzej Dąbrowski. Gdyby ktoś nie mógł wziąć udziału w tym koncercie – może pojechać do Wrocławia, gdzie Big Band i soliści wystąpią z tym samym programem w koncercie big bandów podczas Światowego Dnia Jazzu w trakcie festiwalu Jazz nad Odrą. Nasi muzycy wezmą też udział w paradzie jazzowej.