WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

_WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

77 GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

Cykl graficzny CIAŁO POSTHUMANIZMU – ŻYCIE LIMINALNE dr Sybilli Skałuby-Pamuły, który od 13 marca 2015 r. można oglądać na wystawie w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki na Wydziale Artystycznym, to swoisty proces kreacji, w którym autorka poszukuje granicy ingerencji w DNA i w ciało ludzkie oraz uzależnienia człowieka w pełni od biomedycyny - granicy bycia człowiekiem i bycia symbiontem. Prezentacja składa się z około 20 grafik i obiektów wykonanych w technice drzeworytu, kwasorytu oraz w technikach własnych. Wystawa jest czynna do 20 kwietnia 2015 r.

Janina Wallis

_Ciało posthumanizmu - życie liminalne

Słowo od autora:

Nieodzowne w pracy twórczej jest ciągłe poszukiwanie miejsc, przedmiotów, nowych przestrzeni, które dzięki swojej energii oddziałują na nas stając się Naszą inspiracją i motorem napędzającym do działania. Na co dzień pracuję jako wykładowca na ASP w Katowicach i pomagam studentom w zdobywaniu umiejętności warsztatowych uwzględniających odmienną specyfikę i możliwości kreacyjne drzeworytu, linorytu oraz gipsorytu. Pomagam również rozwijać świadomość twórczą poprzez pobudzanie do obserwacji otaczającego świata, jak i niezbędnej autorefleksji w drodze do kształtowania własnej wizji artystycznej. Jak w sposób świadomy i twórczy wykorzystywać tradycyjne i współczesne środki artykulacji z obszaru sztuk plastycznych we własnej praktyce artystycznej, by w sposób swobodny i niezależny tworzyć i rozwijać wypowiedź plastyczną, korzystając z doświadczenia, wiedzy i intuicji oraz wzorców leżących u podstaw kreacji artystycznej. Wszystkie te zagadnienia w równym stopniu dotyczą nie tylko studentów, ale i mnie samej. Nie mogę stać w miejscu. Za teorią i suchymi wykładami musi podążać realne doświadczenie, które chłonę podczas zetknięcia się z coraz to bardziej odmienną rzeczywistością, szukając nowych przeżyć i inspiracji. Każda podróż to nowe miejsca, ludzie i emocje, które przelewam na język plastyczny poprzez strukturę dzieła dopełniając zakodowanym w głębi komunikatem artystycznym.

_SYBILLA SKAŁUBA, Z CYKLU: CIAŁO POSTHUMANIZMU - ŻYCIE LIMINALNE – ANEUMASTUS / 2015 OBIEKTY, INSTALACJA

Tęsknota za ciszą, której tak brak na co dzień wśród codziennej rzeczywistości, i pięknem przyrody, skłania mnie do ucieczki w swój świat obiektów, tkanek i rytmów, które stanowią przestrzeń ochronną przed tym co nieuniknione, przed potworem cywilizacji.

Artysta wewnątrz każdego z nas czerpie natchnienie z wielu miejsc na zewnątrz i wewnątrz siebie, szukając wyciszenia bądź sposobu na rozprawienie się z własnymi pro-

blemami i emocjami, tymi pozytywnymi i negatywnymi, a motywy nami kierujące są różne. Mój azyl to coś czemu nie można się przeciwstawić, otacza nas i kreuje naszą rzeczywistość, możemy ją okiełznać ale nie unicestwić, odrodzi się na nowo, jest naszym sprzymierzeńcem, a czasem wrogiem, niszczy równie brutalnie co człowiek, by potem na nowo się odrodzić - cząsteczka po cząsteczce. Natura - moje natchnienie i inspiracja, pulsująca milionem kolorów, układów, rytmów, kształtów. Stąd wykorzystuję w moich grafikach oraz obiektach malarskich motywy z niej zaczerpnięte, tj. przecięty symetrycznie kamień, drzewo, stalaktyt. Tnę, by móc wejść w głąb, jak kornik. By zbadać kod, wedle którego natura kreuje idealne kształty, formy, tajemniczą formułę, która rządzi sztuką, przyrodą i nauką. Idąc krok dalej wgłębiam się w tkanki ludzkie.

Może dlatego jest mi tak bliska minimalistyczna „sztuka ziemi", „Land Art"(Earth Art), ingerencja w pejzaż, transformacja jego fragmentu lub wykorzystanie naturalnych procesów, np. czynników atmosferycznych do realizacji obiektu artystycznego. Ziemia tworzy, by potem unicestwić. Akt zniszczenia jest aktem stworzenia czegoś nowego. Tnę symetrycznie, by znaleźć siłę drzemiącą na styku rozłożonych układnie elementów i ich relacji, statyki i potencjalnego ruchu, osi i jej zachwiania.

Całe to doświadczenie doprowadziło mnie do podjęcia kolejnego kroku na drodze artystycznej, gdzie przy użyciu matryc drewnianych i metalowych spróbuję wniknąć w świat tkanek ludzkich, które stają się główną inspiracją w prezentowanym cyklu pt. *Ciało posthumanizmu - Liminalne życie*.

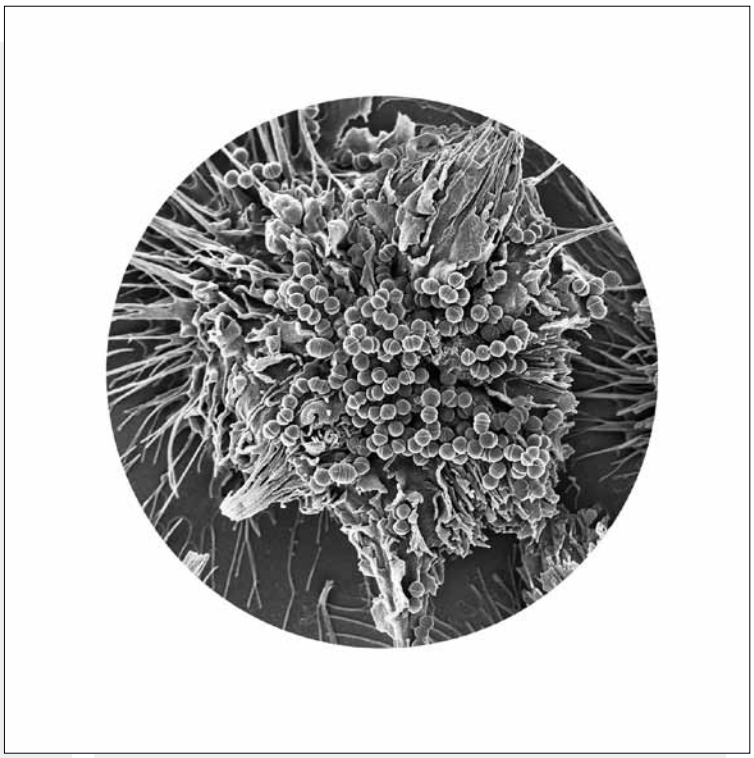
Ciało posthumanizmu, nie wyłącznie ludzkie, mimo kluczowego założenia, że każde życie jest wcielone, ale ciało całkowicie lub częściowo organiczne, wspomagane przez technologie powstałe dzięki genetycznym modyfikacjom i syntetycznemu DNA. Inercyjność i niezmienność cielesności – materialności życia, mimo, że zastana, teraz twórcza i innowacyjna.

Limanalne życie podważa granice między tym co ludzkie, a tym, co nie-ludzkie.

Organy, tkanki, linie komórkowe, komórki macierzyste, tkanki do transplantacji i ludzkie embriony oddzielone od organizmu pochodzenia uzyskują status nieoczywisty i nie są „ani zbędnym bio-produktem, ani w pełni ludzką istotą"[1] pozostając w sytuacji przejścia. Limanalne życia balansują na granicy naszych witalnych taksoni testując ich wytrzymałość czy to społecznych, etycznych czy biologicznych. Ingerujemy w sposoby naszego zapłodnienia, rodzenia się, życia, starzenia się i umierania, uzależniając się w pełni od biomedycyny. Gdzie jest granica w drodze do osiągnięcia formy całkowicie od Nas zależnej hybrydy czy cyborga? Będziemy ciałem ludzkim czy zbiorem obcych symbiontów?

Sybilla Skałuba-Pamuła

1 Sosan Merrill Squier, *Limanal Lives. Imagining the Human at the Frontiers of Biomedicine, London,* Durham: Duke University Press, 2004, s 8



_SYBILLA SKAŁUBA, Z CYKLU: CIAŁO POSTHUMANIZMU - ŻYCIE LIMINALNE – STAPHYLOCOCCUS / 2015, DRUK CYFROWY, 70 Ø

DR SYBILLA SKAŁUBA–PAMUŁA

Urodzona w Gliwicach. Dyplom główny - Wydział Grafiki Warsztatowej w Pracowni Wypukłodruku prof. S. Kluski. Dyplom dodatkowy w Pracowni Malarstwa prof. J. Rykały na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach - 2003.
Wykłada w Wyższej Szkole Technologii Informatycznych w Katowicach oraz w Pracowni Podstaw Grafiki Warsztatowej Wydziału Artystycznego na Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach. Angażuje się i promuje działalność artystyczną na terenie Śląska – jako wiceprezes „Towarzystwa Przyjaciół Ronda Sztuki" oraz koordynator Akademii Weekendowej na ASP w Katowicach. Członek Rady Wydziału Artystycznego ASP Katowicach. Prowadzi **Galerię Sztuki Współczesnej BIBU**.

Na swoim koncie ma udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.

Spośród ostatnich warto wymienić:

__2012 - GRAFOMANIA/BWA, Wrocław
__2011 - Wystawa indywidualna Galeria „A", Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej
__2011 - Imprint – Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych w Warszawie
__2011 - Wystawa grupowa, Pracownia Drzeworytu, Radom
__2010 - Grafik der Kunstakademie Katowice - Galeria Markelbach w Dusseldorfie, Niemcy
__2010 - Galeria Sztuki Współczesnej w Mińsku, Wystawa pedagogów z ASP w Katowicach, Białoruś
__2010 - Under44 Młoda Grafika Śląska, ASP, Poznań
__2010 - II Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej

Ważniejsze wystawy w latach 2006-2009:

__12 Międzynarodowe Biennale Grafiki i Rysunku,2006, Tajwan
__6 Triennale Grafiki Polskiej, 2006, Katowice
__MSTG Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej (I nagroda), 2006, Kraków

__Wystawa Asystentów ASP Katowice, 2006, Elektrownia-Czeladź
__Międzynarodowa Wystawa Grafiki, 2007, Tokyo
__8-me Międzynarodowe Biennale Sucha Igła, 2007, Użice
__Międzynarodowe Biennale Grafiki Eksperymentalnej, 2007, Rumunia
__Wystawa Profesorów i Asystentów ASP , Rondo Sztuki, 2007, Katowice
__Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków 2006, Wystawa, 2007, Wiedeń
__Nagroda Rektora za osiągnięcia, 2007
__X International Engraving Biennial Caixanova 2008, Ourense, Hiszpania
__SMTG A jednak grafika, nowy Maneż, 2008, Moskwa
__Biennale Grafiki Cyfrowej, 2008, Gdynia
__Wystawa REAKTYWACJA MATRYCY – ZPAP, 2009, Katowice
__Wystawa Doroty Nowak, Katarzyny Dziuby i Sybilli Skałuby „Punkt G". Galeria ASP, 2009, Wrocław
__Wystawa POLISH PRINTMAKING art & education w Pałac Sztuki, 2009, Kraków
__Wystawa – Wielość w jedności. Drzeworyt polski po 1900 roku. Czerwony Spichrz-Muzeum Okręgowe, 2009, Bydgoszcz
__Wystawa zbiorowa Galeria Mistrzów Canson®, 2009r., Międzynarodowe Centrum Kultury w Krakowie

Ważniejsze wystawy w latach 2002-2005:

__IKONA – Droga do Nieba Wystawa prac pedagogów i studentów ASP w Katowicach Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach 2005.
__13 Międzynarodowe Biennale Grafiki VARNA '05 - Bułgaria.
__60-ta Rocznica Bombardowania Atomowego na Hiroszimę i Nagasaki
__Międzynarodowa Wystawa - Ogaki Poster Muzeum, 2005, Japonia
__ON OFF – Wystawa zbiorowa – Galeria StrefArt, 2005, Tychy
__Wyjdzie z chaosu świat ducha – Wystawa prac pedagogów i studentów ASP Muzeum Archidiecezjalne w Katowicach 2005.
__Od Pasji do Profesji – Wystawa zbiorowa wychowanków MDK w Gliwicach, Galeria w Ratuszu, 2005, Gliwice
__12 Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Polska, 2005, Łódź
__Międzynarodowa Wystawa Grafiki, Lodi, 2004, Włochy
Międzynarodowe Warsztaty Graficzne, Turbino, 2003, Włochy
__5 Triennale Grafiki Polskiej, 2003, Katowice
__Wystawa Malarstwa Pracowni Prof. J. Rykały, Dyplom 2003 Galeria Zapiecek, 2003, Warszawa
__Zamek Sielecki, 2003, Sosnowiec
__Festiwal Plakatu Polskiego, 2002, Kraków
__Unia w Satyrze-wystawa, Biblioteka Śląska, 2002, Katowice
__Grafika ASP Katowice, Galeria ArtElier, 2002, Wiedeń
__Fax Art Life & peace, Ogaki Poster Muzeum, 2002, Japonia

_INSTYTUT MUZYKI

_*II Festiwal Muzyki Pasyjnej*

W Niedzielę Palmową (tj. 29 marca) wybrzmiały ostatnie dźwięki pasyjnej muzyki chóralnej w interpretacji chóru *Axion* działającego przy Teatrze Dramatycznym im. H. Modrzejewskiej w Legnicy pod dyrekcją Jarosława Lewkowa. To ostatni wykonawca festiwalowych koncertów. Łącznie w festiwalu uczestniczyło 12 chórów, 1 zespół śpiewaczy oraz kilkunastu solistów (śpiewaków, pianistów, muzyków instrumentalistów). Grupa wykonawców wyniosła blisko 300 osób. Odbyło się 12 koncertów w dziewięciu miejscowościach naszego regionu. Wykonano ponad 100 utworów, w tym m.in.: dwa opracowania średniowiecznej sekwencji *Stabat Mater* Antonia Vivaldiego i Giovanniego Battisty Pergolesiego, oratorium Stanisława Szczycińskiego

***Chwalebna Droga Krzyżowa*, fragmenty z bachowskich pasji oraz z oratorium *Mesjasz* Georga Friedricha Haendla.**

Festiwal odbywał się pod honorowym patronatem marszałek województwa lubuskiego Elżbiety Anny Polak oraz rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego prof. Tadeusza Kuczyńskiego. Organizatorem Festiwalu był Zakład Dyrygowania i Wokalistyki Instytutu Muzyki UZ oraz Lubuskie Towarzystwo Kulturalne, zaś współorganizatorami: wójt Gminy Świdnica, Nowosolski Dom Kultury, zielonogórskie parafie: Ducha Świętego, pw. Najświętszego Zbawiciela, św. Józefa Oblubieńca, Parafia pw. św. Michała Archanioła w Sławie, Parafia pw. św. Antoniego w Nowej Soli, Parafia pw. NMP Królowej Polski w Głogowie, Parafia Najświętszej Trójcy w Ochli, Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Przytoku, Rada Parafii pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa w Wilkanowie, Parafia pw. Najświętszej Maryi Panny Gwiazdy Nowej Ewangelizacji, Parafia Wojskowa Matki Bożej Hetmanki Żołnierza Polskiego, Stowarzyszenie Chór „Beati Cantores", Stowarzyszenie „Witosława", Towarzystwo Śpiewacze „Cantemus Domino".
Radę Artystyczną Festiwalu tworzą pracownicy Instytutu Muzyki: dr hab. Bogumiła Tarasiewicz, prof. UZ (przewodnicząca), dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, prof. UZ, dr hab. Łucja Nowak, dr hab. Maciej Ogarek, prof. UZ, dr hab. Bartłomiej Stankowiak.

Oto garść pofestiwalowych refleksji:

„W ubiegłym roku z radością przyjąłem inicjatywę pracowników Zakładu Dyrygowania i Wokalistyki Instytutu Muzyki zorganizowania Festiwalu Muzyki Pasyjnej. Tegoroczna, druga edycja festiwalu jest tylko potwierdzeniem tego znakomitego pomysłu. Festiwal pięknie się rozwija, zyskuje nowych partnerów, zatacza coraz większy krąg odbiorców. Połączenie wzniosłej tematyki z wielkimi dziełami muzycznymi oraz wielością chórów staje się

prawdziwą ucztą dla słuchaczy i ważnym wydarzeniem na muzycznej mapie Polski."

dr hab. Jerzy Szymaniuk, prof. UZ, dyrektor Instytutu Muzyki

„Inauguracja II Festiwalu Muzyki Pasyjnej odbyła się 14 marca w Sławie w kościele św. Michała Archanioła. Muzyka wielkopostna, która zawiera pieśni pokutne i pasyjne, gromadzi miłośników, którzy mogą kontemplować, przeżywać i słuchać pieśni opiewających mękę i śmierć Chrystusa na krzyżu. Słuchanie utworów, z których emanuje miłość, ból, smutek i cierpienie wzbogaca nas i jest doznaniem ponadzmysłowym. Skłania nas do własnych przeżyć i przemyśleń.
Chór „Cantate Deo" brał udział w czterech koncertach tego Festiwalu i było to dla nas wielkim wyróżnieniem. Festiwal rozbrzmiewający w całym niemal województwie i przez cały okres wielkiego postu umożliwia uczestniczenie w nim licznym odbiorcom, zaś chóry mają możliwość zaprezentowania się w wielu kościołach i miejscowościach. [...]"

Chór „Cantate Deo" ze Sławy

„Festiwal Muzyki Pasyjnej, który po raz drugi gościł w naszej parafii, był dla nas wielką ucztą duchową. Wprowadził nas w nastrój zadumy i refleksji, a także pomógł pełniej przeżyć czas Wielkiego Postu. Dzięki organizatorom Festiwalu poznaliśmy różnorodne pieśni i utwory pasyjne, których wcześniej nie znaliśmy. Mieliśmy możliwość wysłuchania ich w wykonaniu różnych solistów i chórów. Można powiedzieć, że był to rodzaj muzycznych rekolekcji. Taka forma sprawia, że teksty i muzyka jeszcze mocniej trafiają do nas i nie możemy przejść obok nich obojętnie. Dziękujemy za duchową ucztę i mamy nadzieję, że spotkamy się w kolejnych latach."

Parafianie ze Sławy

„Z wielką radością przyjąłem informację o możliwości organizacji koncertu w ramach II Festiwalu Muzyki Pasyjnej w kościele pw. Wniebowzięcia NMP w Przytoku. Jako proboszcz parafii całym sercem popierałem to kulturalne wydarzenie, zwłaszcza, że doskonale wkomponowało się ono w okres Wielkiego Postu. Muzyka pasyjna przekazująca treści religijne w doskonałym wykonaniu zarówno solistów - Beaty Dunin-Wąsowicz i Bogumiły Tarasiewicz, jak i Chóru Kameralnego UZ „Vox humana" oraz Polskiego Chóru Kameralnego „Cantus Polonicus", przy akompaniamencie Ryszarda Zimnickiego i Bartłomieja Stankowiaka, napełniła serca słuchaczy głębokimi duchowymi przeżyciami. [...]."

ksiądz Aleksander Werstler, proboszcz w Przytoku

„Cieszę się, że w naszym małym kościele w Wilkanowie już drugi rok z rzędu odbywa się koncert muzyki pasyjnej. Ten rodzaj muzyki nie jest w Polsce zbyt popularny, a przecież jest ona bardzo piękna i pozwala nam wejść głębiej w atmosferę Wielkiego Postu oraz cierpienia, jakie przeżywali Jezus i Jego Matka. Dzięki tym koncertom nasi parafianie mają możliwość zapoznania się z prawdziwymi arcydziełami z tego gatunku muzyki, choćby *Stabat Mater* Giovaniego Battisty Pergolesiego. Potrzebny jest nam także ten rodzaj zadumy i refleksji. Myślę, że koncerty muzyki o tematyce pasyjnej pozwalają nam bardziej dostrzec i docenić piękno liturgii, która jest celebrowana w naszych kościołach w okresie wielkopostnym."

ksiądz Dariusz Orłowski, proboszcz w Wilkanowie

„Cieszy mnie niezwykle fakt, że druga edycja Festiwalu po prostu się odbyła. Mając na uwadze trudy prac organizacyjnych, jakie przyniósł pierwszy Festiwal, zakładaliśmy, że kolejny - jeśli się odbędzie - to w skromniejszym wymiarze. Nie udało się! Koncertów, miejsc, w których koncertowaliśmy, uczestników i chyba także publiczności - przybyło. Wynikają z tego ważne wnioski. Po pierwsze, Festiwal w przyjętej formule dobrze spełnia swoją rolę. Po drugie, śpiew amatorski, wbrew złowieszczym zapowiedziom o upadku kultury niszczonej przez wszechobecne media komercyjne, ma się coraz lepiej. Po trzecie, ten śpiew jest potrzebny. Potrzebny zarówno miejscom, w których rozbrzmiewał, a więc przede wszystkim świątyniom oraz publiczności, która w znakomitej większości przypadków dopisała nadspodziewanie dobrze. [...]"

dr hab. Bartłomiej Stankowiak, członek Rady Artystycznej Festiwalu, dyrygent

FOT. K. ADAMCZEWSKI, J. POPIEL, K. GOSTKOWSKI, K. STEFAŃSKI

„Zbór poewangelicki w Letnicy to miejsce niezwykle urokliwe. Wnętrze wyraźnie dotknięte zębem czasu, ale też zadbane, po niezbędnej, nie zakłócającej jego wewnętrznej harmonii, renowacji. Znakomita akustyka zachęca muzyków do koncertowania właśnie tutaj. Koncert w ramach II Festiwalu Muzyki Pasyjnej w letnickim Zborze był niezwykłym, niecodziennym wydarzeniem artystycznym. Wraz z innymi wysłuchałem dzieł wybitnych kompozytorów w wykonaniu znakomitych śpiewaczek i instrumentalistów. I powstała magiczna atmosfera muzycznej uczty, odbywającej się pod - wykonaną w formie mozaiki - głową cierpiącego Chrystusa w koronie cierniowej. [...]"

Krzysztof Stefański, Świdnica

„Czy był potrzebny? Jeśli tak – to komu? Czy spełnił oczekiwania? Czy warto było ponosić wielkie organizacyjne trudy?
Festiwal tego rodzaju jest bardzo potrzebny. Tradycja polska nakazuje, by pięknie obchodzić Święta Wielkanocne. Jednak zagubiliśmy chyba sens tych obchodów. Są to bowiem Święta Zmartwychwstania Pańskiego. A poprzedza je okres Wielkiego Postu – kiedyś ten właśnie czas był szczególnie ważny. Czas pokuty i nawrócenia, czas modlitwy i zadumy nad cierpieniem Boga, ale i Człowieka.
Mamy wiele pięknych pieśni pasyjnych, literatura muzyczna obfituje w wielkie dzieła poświęcone tej tematyce, powstałe od średniowiecza do czasów najnowszych. Cierpienia Chrystusa, cierpienia stojącej pod krzyżem Syna Matki opiewali w muzyce najwięksi kompozytorzy. O ile jednak bardzo często urządza się koncerty kolęd, o tyle koncerty pasyjne są u nas rzadkością. Tak więc wielu wspaniałych dzieł pasyjnych nie znamy. Festiwal daje okazję przybliżenia choćby ich części. [...]"

Elżbieta Kusz, członek Lubuskiego Towarzystwa Kulturalnego

„Festiwal Muzyki Pasyjnej zorganizowany przez Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, to z pewnością wydarzenie artystyczne, kulturalne i przede wszystkim duchowe. [...] Wiele spraw i wydarzeń zniknęło z kart historii, zatarło się w pamięci pokoleń, pozostając „niemym" reliktem przeszłości. Fakt ten stawia nam – ludziom dzisiejszym, zadanie czerpania z bogactwa historii i odkrywania jej na nowo. Aby tego dokonać trzeba nie tylko posiąść zmysł wnikliwego jej odczytywania, ale również spróbować zrozumieć, a przez to wskrzesić zawarte w niej kategorie piękna. Z całą pewnością to zadanie realizowane jest w ramach Festiwalu, który dodatkowo wprowadza nas w modlitewny nastrój. Duchowość pasyjna związana z męką Chrystusa i boleściami Maryi, stanowi cenny składnik indywidualnej i wspólnotowej pobożności. Liczne grono wiernych uczestniczących w koncertach dowodzi, iż wykonawcy Festiwalu stali się 'strażnikami nieocenionego skarbu' – często zapomnianego repertuaru pasyjnego. Możemy mieć nadzieję, że z każdym rokiem przedstawiane będą nowe utwory, a 'stare' odkrywane będą 'na nowo'. [...]"

dr Krzysztof Purzycki

„Słuchałem koncertu z wielką przyjemnością, o ile chrześcijanin może powiedzieć, że z przyjemnością słucha utworów o cierpieniu Chrystusa. Repertuar został dobrany bardzo trafnie, cały koncert był spójny, budując napięcie od początku do końca. Muzyka pasyjna wykonana w trakcie koncertu szczególnie trafiła do mojego serca, tym bardziej, że w trakcie Wielkiego Postu słyszę ją prawie codziennie z racji tego, że jestem organistą. Byliśmy w parafii świadkami profesjonalnego występu, który został potraktowany bardzo poważnie, mimo, że nie była to wielka scena w wielkim mieście, dla olbrzymiej publiczności. [...]"

Jakub Gościniak, Przytok

„[...] Z zaskoczeniem odebrałam od pani Iwony Wiśniewskiej-Salamon, profesor Uniwersytetu Zielonogórskiego, propozycję udziału w festiwalu, obawiając się, że będziemy odbiegać poziomem od chórów, ale potraktowałam to jak okazję do podniesienia poziomu wykonawczego zespołu. Praca nad emisją głosu, pogłębienie wiedzy na temat muzyki chóralnej, nauka nowych pieśni pasyjnych (jedną skomponowałam specjalnie) dostarczyło satysfakcji już na etapie przygotowań! A wszystko to dla „Gubińskich Łużyczanek", seniorek reprezentujących czwarte pokolenie wśród wykonawców. Organizacja koncertu w Gubinie nie była łatwa, jednak publiczność gubińska nie zawiodła. Z ogromnym wzruszeniem „Gubińskie Łużyczanki" stanęły przed ołtarzem i zaśpiewały polskie pieśni pasyjne najpiękniej, jak potrafiły. Był to niezwykły koncert w scenerii witraży i obrazów Świętych, który zakończył się owacjami na stojąco, dyskretnym ocieraniem łez i bisami. Byłam dumna z reakcji mieszkańców, co świadczy o poziomie koncertu i zapotrzebowaniu na występy na żywo. [...]"

mgr Danuta Kaczmarek, Gubińskie Łużyczanki

„Koncert, który 22 marca odbył się żagańskiej świątyni garnizonowej był doskonałym zaakcentowaniem zakończenia rekolekcji, a jednocześnie wspaniałym początkiem zaangażowania słuchaczy w świat duchowości okresu pasyjnego. Miasto Żagań nie posiada zbyt wielu okazji do „posmakowania" tego gatunku muzyki. Wspaniały występ Chóru Kameralnego ZUT w Szczecinie i naszej żagańskiej „Octavy" otworzył nową kartę świadomości wśród słuchaczy. Muzyka, która zazwyczaj wybrzmiewa w obiektach filharmonicznych „zagościła pod strzechami", a jednocześnie, choć trudna w formie i wyrazie, została doskonale przekazana i zrozumiana przez audytorium [...]"

ksiądz mjr Władysław Jasica

„Festiwal muzyki pasyjnej – o tak wielkiej miłości pana Jezusa do nas, aż po krzyż.
Ale, ale … moje wrażenia z perspektywy czasu (4 dni to już perspektywa). 21 marca to dzień bardzo intensywny. Dwa kościoły i dwa występy. Łączy je jedno – powód, dla którego śpiewamy. Miłość, miłość do muzyki. Niektóre utwory znane bardziej, inne mniej, żeby nie powiedzieć, że wcale. Jeśli wsłuchać się w ich teksty, to miłość jest tym, co wszystko łączy.
Co zasługuje na moją pamięć? Licznie przybyli słuchacze. Ich wzruszone oczy, podziękowania. Przekaz utworów był jasny (nie miało znaczenia, w jakim języku). Nawet chłód kościołów pomógł

przeżyć te „misteria" w skupieniu, wsłuchując się w teksty, próbując wychwycić coś dla siebie z tego, co chcieli dać wykonawcy."

Łucja Kulwanowska, chór „Polirytmia"

„Z radością przyjęłyśmy zaproszenie do zaśpiewania *Troisieme Lecon Couperina* w ramach II Festiwalu Muzyki Pasyjnej w Zielonej Górze. Koncert odbył się w miejscu „magicznym" - zborze poewangelickim w Letnicy. Organizacja koncertu była niezwykle profesjonalna. Zarówno miejsce, jak i wspaniała publiczność tworzyły atmosferę skupienia, wyciszenia, co świetnie wpisało się w charakter koncertu. Była to również okazja do poznania ciekawych ludzi, uznanych muzyków, których łączy wspólna pasja i miłość do muzyki."

Magdalena Rozynek-Siring, Ewa Grzybek

„[...] Dla Ochli, która jest już częścią miasta - Zielona Góra, było to wielkim wydarzenie. Parafianie, po raz pierwszy mogli gościć aż trzy chóry. Jak wspomniała prowadząca koncert Elżbieta Kusz, repertuar pasyjny nie jest aż tak rozpowszechniony, jak repertuar bożonarodzeniowy. Jako słuchacze jesteśmy przyzwyczajeni do odbioru koncertów kolęd, które w Ochli odbywają się niemal co roku. Koncerty wielkopostne stanowią dla nas novum [...]"

Emilia Kuligowska, Zielona Góra-Ochla

„...W niezwykły czas Wielkiego Postu, najpiękniejsze utwory pasyjne, piękne wykonania artystów, wypełniony głogowskimi melomanami kościół, zawsze otwarta i życzliwa gościnność gospodarza - ks. proboszcza Witolda Pietscha, - to wszystko spełniło się w Głogowie za przyczyną II Festiwalu Muzyki Pasyjnej."

Tadeusz Kolańczyk, prezes Chóru „Beati Cantores" z Głogowa

„15 marca w Głogowie, w kościele pw. NMP Królowej Polski, odbył się koncert w ramach II Festiwalu Muzyki Pasyjnej. Kościół wypełniony był po brzegi słuchaczami, a wyczuwalne zatopienie w kontemplacji Ukrzyżowanego w trakcie wybrzmiewania wszystkich nut, przerywane było dużymi brawami. Wszyscy wykonawcy zostali niezwykle miło przyjęci przez gospodarzy koncertu i ugoszczeni przez księdza proboszcza - Witolda Pietschę."

dr hab. Jolanta Sipowicz, prof. UZ

„Jestem wielkim miłośnikiem muzyki. Ta o tematyce sakralnej jest dla mnie szczególnie inspirująca i pozwala mi głębiej przeżywać swoje człowieczeństwo. Dzielę się tym z parafianami i zachęcam do udziału w koncertach. Szczególnie jestem wzruszony, że w mojej świątyni odbył się koncert II Festiwalu Muzyki Pasyjnej. Miałem okazję podziwiać liczne grono wykonawców, zarówno tych profesjonalnych, jak i amatorów. Było to dla mnie wielkim przeżyciem. Gratuluję wykonawcom i organizatorom i zapraszam za rok."

ksiądz Andrzej Ignatowicz,
proboszcz parafii Ducha Świętego w Zielonej Górze

Bogumiła Tarasiewicz

Skróty pochodzą od redakcji. Całość tekstu na stronie http://imu.uz.zgora.pl/koncerty/ii-festiwal-muzyki-pasyjnej/

II Festiwal Muzyki Pasyjnej

***Koncert 1*, Sobota, 14.03.2015, Sława, Kościół pw. św. Michała Archanioła**
Wykonawcy: Jolanta Sipowicz – sopran, Krzysztof Gostkowski – fortepian, Chór „Beati Cantores" (Głogów), Barbara Walendzik – dyrygent, Chór „Cantate Deo" (Sława), Krystyna Ober-Szulęcka – dyrygent, Lidia Soczewko - prowadzenie koncertu

Koncert 2, Niedziela, 15.03.2015, Letnica, Zbór poewangelicki
Wykonawcy: Magdalena Rozynek-Siring – sopran, Ewa Grzybek – sopran, Bogumiła Tarasiewicz – mezzosopran, Musicarius Ensemble (Poznań) [Mikołaj Zgółka – skrzypce, Radosław Kamieniarz – skrzypce, Piotr Chrupek – altówka, Bartosz Kokosza – wiolonczela], Maciej Kończak – lutnia, Bartłomiej Stankowiak – pozytyw, Barbara Literska – prowadzenie koncertu

Koncert 3, Niedziela, 15.03.2015, Głogów, Kościół pw. NMP Królowej Polski
Wykonawcy: Jolanta Sipowicz – sopran, Ryszard Zimnicki – fortepian, Krzysztof Gostkowski – fortepian, Chór „Cantate Deo" (Sława), Krystyna Ober-Szulęcka – dyrygent, Chór „Beati Cantores" (Głogów), Barbara Walendzik – dyrygent, Krystyna Sytnik- prowadzenie koncertu

Koncert 4, Niedziela, 15.03.2015, Zielona Góra, Kościół pw. św. Józefa Oblubieńca
Wykonawcy: **Chór „Cantabile"** (Gorzów Wielkopolski), **Jadwiga Kos** – dyrygent, **Elżbieta Kusz** – prowadzenie

Koncert 5, Sobota, 21.03.2015, Zielona Góra - Ochla, Kościół pw. Najświętszej Trójcy
Wykonawcy: Chór „Cantate Deo" (Sława), Krystyna Ober-Szulęcka – dyrygent, Zespół Śpiewaczy „Gubińskie Łużyczanki" (Gubin), Danuta Kaczmarek – dyrygent, Chór Żeński „Polirytmia" (MCKiE „Dom Harcerza" im. J. Korczaka w Zielonej Górze), Aleksandra Fudali-Matusewicz – fortepian, Urszula Książek – fortepian, Janina Nowak – dyrygent, Nataliya Golub – dyrygent, Elżbieta Kusz – prowadzenie koncertu

Koncert 6, Sobota, 21.03.2015, Przytok, Kościół pw. Wniebowzięcia NMP
Wykonawcy: Beata Dunin-Wąsowicz – sopran, Bogumiła Tarasiewicz – mezzosopran, Chór Kameralny Uniwersytetu Zielonogórskiego „Vox humana", Polski Chór Kameralny „Cantus Polonicus", Bartłomiej Stankowiak – dyrygent, organy, Jerzy Szymaniuk - prowadzenie

Koncert 7, Sobota, 21.03.2015, Nowa Sól, Kościół pw. św. Antoniego
Wykonawcy: Chór „Laudate Dominum" (Głogów), Krzysztof Purzycki – dyrygent, Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, Danuta Ługowska - fortepian, Łucja Nowak – dyrygent, Iwona Wiśniewska-Salamon – dyrygent, Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technicznego w Szczecinie, Iwona Wiśniewska-Salamon – dyrygent, Dawid Markowski – organy, Iwona Wiśniewska-Salamon - prowadzenie

Koncert 8, Sobota, 21.03.2015, Zielona Góra, Kościół Ducha Świętego
Wykonawcy: Jolanta Sipowicz – sopran, Krzysztof Gostkowski – fortepian, Bogumiła Tarasiewicz – mezzosopran, Bartłomiej Stankowiak – organy, Chór „Kamerton" PSM I i II st. w Zielonej Górze, Urszula Książek – fortepian, Łucja Nowak – dyrygent, Chór „Laudate Dominum" (Głogów), Krzysztof Purzycki – dyrygent, Chór „Cantate Deo" (Sława), Krystyna Ober-Szulęcka – dyrygent, Zespół Śpiewaczy „Gubińskie Łużyczanki" (Gubin), Danuta Kaczmarek – dyrygent, Chór Żeński „Polirytmia" (MCKiE „Dom Harcerza" im. J. Korczaka w Zielonej Górze), Janina Nowak – dyrygent, Nataliya Golub – dyrygent, Chór Mieszany Instytutu Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, Łucja Nowak – dyrygent, Iwona Wiśniewska-Salamon – dyrygent, Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technicznego w Szczecinie, Iwona Wiśniewska-Salamon – dyrygent, Jerzy Markiewicz - prowadzenie

Koncert 9, Niedziela, 22.03.2015, Żagań, Kościół Matki Bożej Hetmanki Żołnierza Polskiego
Wykonawcy: Chór „Octava" (Żagań), Monika Maszkowska – dyrygent, Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technicznego w Szczecinie, Iwona Wiśniewska-Salamon – dyrygent, ks. Władysław Jasica – prowadzenie

Koncert 10, Niedziela, 22.03.2015, Wilkanowo, Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa
Wykonawcy: Beata Dunin-Wąsowicz – sopran, Bogumiła Tarasiewicz – mezzosopran, Eugeniusz Olejniczak – bas, Chór „Cantemus Domino" (Zielona Góra), Bartłomiej Stankowiak – organy, Maciej Ogarek – dyrygent, Elżbieta Kusz – prowadzenie

Koncert 11, Niedziela, 22.03.2015, Gubin, Kościół Rektoralny pw. Najświętszej Maryi Gwiazdy Nowej Ewangelizacji
Wykonawcy: Zespół Śpiewaczy „Gubińskie Łużyczanki" (Gubin), Danuta Kaczmarek – dyrygent, Chór Kameralny Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technicznego w Szczecinie, Iwona Wiśniewska-Salamon – dyrygent, Krzysztof Rawicki - prowadzenie

Koncert 12, Niedziela, 29.03.2015, Zielona Góra, Kościół pw. Najświętszego Zbawiciela
Wykonawcy: **Chór Kameralny „Axion"** (Legnica), **Jarosław Lewków** – dyrygent, **Barbara Literska** – prowadzenie

__INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH

_Wystawa Jolandy Jeklin *Mandala City* w Berlinie i najbliższe ekspozycje jej prac w Zielonej Górze

Jeszcze kilka tygodni oglądać można, cieszącą się dużym zainteresowaniem międzynarodowej publiczności, wystawę studentki Instytutu Sztuk Wizualnych w Ambasadzie Słowenii w Berlinie (3.02.2015-14.04.2015). Ekspozycję zorganizowano przy wsparciu rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego, prof. Tadeusza Kuczyńskiego, a także dziekana Wydziału Artystycznego, prof. Piotra Szurka i dyrekcji Instytutu Sztuk Wizualnych oraz Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki kierowanej przez dr Janinę Wallis.

1

Na uroczysty wernisaż z udziałem pani ambasador Słowenii Marty Kos Marko przybyła liczna delegacja wykładowców i studentów Uniwersytetu Zielonogórskiego, a także miłośników jej twórczości z naszego miasta. Tu wyjaśnić należy, iż obecnie Jolanda Jeklin przygotowuje swój dyplom w pracowni prof. Stanisława Kortyki, kształcąc się także w pracowni uzupełniającej dr. hab. Normana Smużniaka i intensywnie rozwijając swe umiejętności w pracowniach graficznych, zwłaszcza w zakresie linorytu. Opiekunem jej pracy teoretycznej jest natomiast dr. hab. Roman Sapeńko, prof. UZ. Mimo, iż jeszcze nie zamknęła swej edukacji uniwersyteckiej w zakresie sztuk pięknych, ta od 15 lat tworząca zarówno w Słowenii jak i w Polsce artystka, zrealizowała już kilkanaście wystaw krajowych i zagranicznych. Jej pierwsza ważna ekspozycja indywidualna pt. *Intensywność* w odbyła się Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie w 2007 r. Z kolei ostatnio, w roku 2014, także w stolicy Polski, w Galerii Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej uczestniczyła w finale *Grand Prix im. Franciszki Eibisch*.

Fakt, iż zarówno pierwsza wystawa warszawska naszej studentki jak i jej aktualna prezentacja – berlińska, zorganizowane były pod patronatem Ambasady Słowenii, tworzy rodzaj symbolicznego nie tylko słoweńsko-niemieckiego, lecz i polsko-słoweńskiego pomostu kulturowego. Podczas gdy wsparcie ze strony Uniwersytetu Zielonogórskiego służy również intensyfikacji wymiany artystycznej między Polską a Niemcami.

Ekspozycja Jolandy Jeklin *Mandala City* w Berlinie ukazuje szczególny fragment dokonań tej wszechstronnej artystki, będącej m.in. autorką olejnych pejzaży miejskich czy marynistycznych, jak i prac graficznych w technice linorytu czy monochromatycznego druku ślepego, ale również pastelowych portretów, a nawet kompozycji mozaikowych i instalacji. Na ścianach ambasady prezentowane są bowiem jej, tak z pozoru odmienne pod względem tematycznym, stylistycznym i technologicznym, cykle prac jak *Mandala* i *Miasta*. Są one wizualizacją analogicznego procesu mentalnego w skali makro i mikro. Podobnie jak mandala, także i każda z przedstawianych na jej obrazach metropolii, takich jak *Warszawa*, *Nowy Jork*, i *Los Angeles* ma swoje centrum - źródło energii i hektycznego tempa życia. Probując zobrazować proces lokalizowania siebie

2

3

w zewnętrznej rzeczywistości, artystka pyta jednocześnie o sens ludzkiej egzystencji, naturę naszej duchowości oraz istnienia w ulotnej i zmiennej czasoprzestrzeni.

Mandalę Jolanda Jeklin uważa za rodzaj medium pomiędzy człowiekiem a wibrującym i przenikającym wokół niego światem. Jest to zarazem odniesienie do procesu medytacji i koncentracji, pozwalajacej na autoanalizę i zbliżenie się do własnego wnętrza czy rozpoznanie indywidualnych celów, a także tego, co pomaga w ich realizacji, i co ją utrudnia, oddalając nas jednocześnie od siebie.

Receptę na autorealizację w zgodzie ze światem artystka widzi w koordynacji własnej przestrzeni mentalnej i tego, co wokół nas – na osi „Synchronizacja... – Motywacja... – Szczęście".

4

Na wystawie w Berlinie oprócz barwnych, emanujących optymizmem mandal i symbolicznych wizerunków miast – centrów energetycznych, Jolanda Jeklin pokazuje także kilka obrazów marynistycznych, wskazując na istotę życia ludzkiego w dialogu, tak z kulturą jak i naturą.

Po zakończeniu prezentacji w stolicy Niemiec Jolanda Jeklin zamierza kontynuować swe ambitne projekty artystyczne. Jej prace zakwalifikowane zostały do II etapu konkursu Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (19.09 - 28.10.2015).

Jeszcze w kwietniu w Galerii Pro Arte w Zielonej Górze w ramach wystawy *Podróż do wnętrza* (23-30.04.2015) jej obrazy zaprezentowane zostaną obok twórczości Agnieszki Jacyno.

W czerwcu odbędzie się natomiast jej wystawa dyplomowa w Galerii Grafiki Biblioteki Sztuki w Instytucie Sztuk Wizualnych w Zielonej Góra (25.06.2015), zaś już na początek lipca w *Galerii 8+* w Warszawie planowany jest wernisaż wystawy podyplomowej (3.07.2015).

Lidia Głuchowska

5

6

Wystawa Jolanda Jeklin – Mandala City
Ambasada Republiki Słowenii w Berlinie, Hausvogteiplatz 3/4, 10117 Berlin
3.02.- 14.04.2015

Kuratorka: dr Lidia Głuchowska, Instytut Sztuk Wizualnych
Organizatorzy: Ambasada Republiki Słowenii w Berlinie
Uniwersytet Zielonogórski, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuk Wizualnych

Więcej informacji na temat wystawy:
https://ewamaria2013texts.wordpress.com/2015/01/31/mandala-slo-eng-d-pl/
http://www.infoserwis.uz.zgora.pl/index.php?mandala-city-berliska-wystawa-prac-jolanty-jeklin-studentki-uz
http://www.wa.uz.zgora.pl

FOT. MAREK LALKO:

1 ___ JOLANDA JEKLIN PRZED SWĄ WIELKĄ MANDALĄ, AMBASADA SŁOWENII W BERLINIE, 3.02.2015
2 ___ DR JANINA WALLIS, DR LIDIA GŁUCHOWSKA, JOLANDA JEKLIN
3 ___ DR HAB. JAROSŁAW ŁUKASIK, LIWIA LITECKA
4 ___ WYSTAWA JOLANDY JEKLIN - AMBASADA SŁOWENII W BERLINIE
5 ___ IWONA ROSZAK, PROF. ROMAN SAPEŃKO
6 ___ PUBLICZNOŚĆ WERNISAŻU WYSTAWY JOANDA JEKLIN – MANDALA CITY, AMBASADA SŁOWENII W BERLINIE, 3.02.2015

_Instytut Sztuk Wizualnych na Targach Meblowych w Poznaniu „arena DESIGN 2015"

W dniach 17-20.02.2015 r. w Poznaniu po raz siódmy odbyły się Targi Meblowe arena DESIGN 2015.

_FOT. Z WYDZIAŁU

Czym jest to przedsięwzięcie?

Wydaje się, że najtrafniej opisuje je marszałek województwa wielkopolskiego, Marek Woźniak, w katalogu „Materials" specjalnie wydanym na tą okazję. „...To wydarzenie jest wyjątkową platformą dialogu pomiędzy producentem i projektantem działającym w obszarze nowoczesnego wzornictwa, a także okazją do prezentacji najbardziej aktualnych osiągnięć w dziedzinie design...".

Jedna z pięciu stref areny DESIGN – strefa edukacji - została poświęcona dokonaniom europejskich uczelni. Udział w poznańskich targach i możliwość zaprezentowania własnych koncepcji projektowych jest dla studentów dużym wyróżnieniem oraz ważnym wydarzeniem na początku drogi zawodowej. Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego miał okazję uczestniczyć w tym przedsięwzięciu już po raz drugi.

W tym roku, koncepcją przewodnią wystawy była spójna ekspozycja prac studentów i pedagogów – projektantów. W wystawie wzięli udział dr hab. Piotr Szwiec, prof. UAP, kierownik jednej z trzech Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz oraz dr Anna Owsian-Matyja prowadząca Pracownię Projektowania Mebla. Przestrzeń osiemnastu metrów kwadratowych wypełniły dzieła pedagogów i wyróżniających się studentek: Laury Kozak (pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Meller-Kawy), Anny Odrobiny (pod kierunkiem prof. Bogumiła Kaczmarka), Pauliny Pojasek (pod kierunkiem dr. hab. Piotra Szwieca, mgr Joanny Legierskiej-Dutczak), Joanny Kulik, Moniki Milewicz (pod kierunkiem dr Anny Owsian-Matyja).

Cztery różne osobowości w swoich pracach podjęły zróżnicowaną tematykę, począwszy od opracowania koncepcji związanej z adaptacją budynków kontenerowych, wnętrz, przestrzeni wystawienniczej, po realizację prototypów mebli inspirowanych formami organicznymi.

Stoisko Instytutu Sztuk Wizualnych na Targach Meblowych niewątpliwie cieszyło się dużym zainteresowaniem wśród zwiedzających. Pełni zapału i satysfakcji już zaczynamy przygotowania do kolejnej edycji arena DESIGN 2016.

Anna Owsian-Matyja