

ORATORIUM MESJASZ W ZIELONEJ GÓRZE!

Bartłomiej Stankowiak

Wydział Artystyczny
Instytut Muzyki

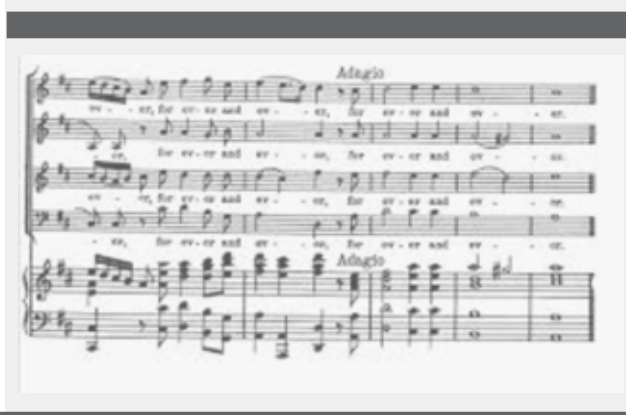
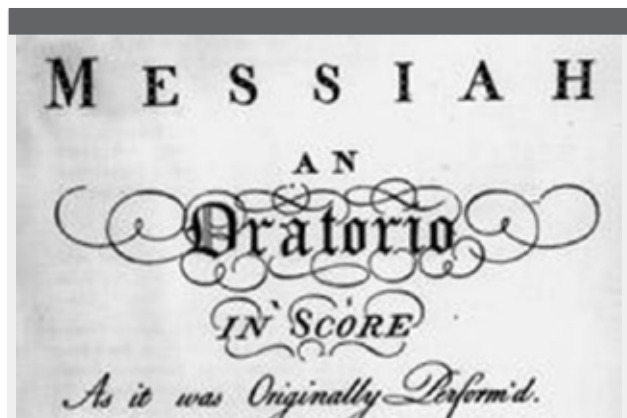
23 kwietnia 2015 r. o godz. 19.00 w Kościele pw. Najświętszego Zbawiciela po raz pierwszy w Zielonej Górze zabrzmiał Oratorium Mesjasz G. F. Haendla. Patronat honorowy nad koncertem objął rektor Uniwersytetu Zielonogórskiego prof. Tadeusz Kuczyński, a w projekcie wezmą udział znakomici wykonawcy, również artyści z Instytutu Muzyki UZ - prof. Bogumiła Tarasiewicz i dr hab. Bartłomiej Stankowiak. Zaproszeni do wykonania oratorium Mesjasz soliści mają na koncie liczne nagrania płytowe, a w swoim repertuarze arie z haendlowskiego arcydzieła, które wykonywali wielokrotnie w kraju i za granicą. Towarzyszyć im będą dwa zielonogórskie zespoły wokalne oraz jedna z najlepszych polskich orkiestr barokowych Arte dei Suonatori.

Wykonawcy: Marzena Michałowska, Bogumiła Tarasiewicz, Karol Kozłowski, Maciej Straburzyński, Vox Humana, Cantus Polonicus, Arte Dei Suonatori. Dyrygował będzie Bartłomiej Stankowiak.

Dlaczego Mesjasz? Dlaczego Zielona Góra?

Oratorium *Mesjasz* Jerzego Fryderyka Haendla to dzieło, którego melomanom przedstawiać nie trzeba. Utwór ten należy zarazem do najwybitniejszych, jak i najbardziej znanych kompozycji w całej historii muzyki europejskiej, a wieńczące drugą część Hallelujah jest jednym z najbardziej rozpoznawalnych tematów muzycznych. To wybitne dzieło cieszy się niestabnącą popularnością od ponad 250 lat. Jednak zarówno z racji na rozmiary, trudności stawiane wykonawcom jak i potrzebny do realizacji duży aparat wykonawczy, koncertowe wykonania całości lub nawet większych fragmentów oratorium to w Polsce ciągle rzadkość. Z tych samych powodów jest to zarazem dzieło, którego wykonanie staje się zawsze wydarzeniem artystycznym i każdorazowo spotyka się z ogromnym zainteresowaniem słuchaczy. Zielonogórska publiczność nie miała jak dotąd okazji wysłuchać dzieła na żywo w całości. Brak tego utworu w programach odbywających się w Zielonej Górze koncertów stanowi znaczącą lukę, którą należy wypełnić dając możliwość zaprezentowania naszej publiczności haendlowskiego arcydzieła w oryginalnym brzmieniu z wykorzystaniem instrumentów z epoki z udziałem znakomitej obsady wykonawczej.

Potrzeba wypełnienia repertuarowych braków nie jest jedynym impulsem, który był inspiracją dla twórców projektu. Od wielu lat w Polsce, w tym również w Zielonej Górze, wzrasta grono melomanów zainteresowanych muzyką dawną. Festiwale i koncerty poświęcone muzyce dawnych epok cieszą się także i u nas ogromnym zainteresowaniem. Równoległe w naszym kraju rozwija się także środowisko muzyków zajmujących się wykonywaniem muzyki minionych epok zgodnie z dostępną wiedzą na temat dawnych



technik wykonawczych. Tak zwany nurt „wykonawstwa historycznie poinformowanego” stanowi niezwykle twórczy kierunek, który zaowocował powstaniem w Polsce znakomitych zespołów i wykreował wielu wybitnych artystów. Także Zielona Góra, dzięki obecności szkolnictwa muzycznego, Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz wielu niezależnie działających osób, może poszczycić się znacznym gronem osób czynnie zajmujących się wykonawstwem muzyki dawnej, zarówno instrumentalistów jak i śpiewaków czy dyrygentów. Specyfika zawodu muzyka sprawia, że większość z nich działa poza środowiskiem, z którego się wywodzą. Świadczy to jednak o tym, jak doskonale radzą sobie na krajowych i światowych estradach. Ale przecież w naturalny sposób pojawia się pokusa pokazania jak szerokie jest to grono. Idea scalenia i ukazania artystycznego potencjału muzyków wykonujących muzykę dawną, a związanych z Ziemią Lubuską, jest kolejnym ważnym powodem, dla którego powstał projekt wykonania oratorium *Mesjasz* w Zielonej Górze. Wykonanie tego niezwykle dzieła z udziałem znakomitych gości będzie jednocześnie znakomitą okazją do naszego dalszego rozwoju jak i promocji osiągnięć artystycznych artystów związanych z Ziemią Lubuską.