

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

_WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

72 GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

W piątek, 28 marca 2014 r. Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki na Wydziale Artystycznym przy ul. Wiśniowej 10, zaprasza na spotkanie z Pawłem Andrzejewskim, artystą i pedagogiem Instytutu Sztuk Wizualnych UZ. Autor zaprezentuje prace z cyklu *Przedruki prasowe* wykonane w technice litografii i druku cyfrowego. Wystawie będzie towarzyszył wykład *A ona wciąż młoda*. Serdecznie zapraszamy.

Janina Wallis



_PAWEŁ ANDRZEJEWSKI, SYRENKA,
LITOGRAFIA, 100 X 70 cm

_PAWEŁ ANDRZEJEWSKI, CO ONA MA POD MASKĄ,
WYSTAWA 2006, GALERIA PWW ZIELONA GÓRA



Litografia jest techniką druku płaskiego wykonywaną na kamieniu, która mnie zawsze inspirowała. Została odkryta przez Alojzego Senefeldera w 1798 r. w Monachium. W późniejszym czasie zainicjowała powstanie druku offsetowego. Jednak ze względu na trudności technologiczne oraz specyficzne wymagania sprzętowe (prasa litograficzna, kamienie) litografia stała się zapomnianą i mało popularną techniką graficzną, która inspiruje mnie od wielu lat i jest nierozdzielnie związana z moim przedmiotem.

Początkowo były to samodzielne obrazy rodziny polskich samochodów Syrena produkowanych w latach 1957-1972 przez Fabrykę Samochodów Osobowych w Warszawie, a później przez Fabrykę Samochodów Małolitrażowych w Bielsku-Białej. Mnie interesował szczególnie model 105 Lux i „Kurołapka” (Syrena 100). Pierwsze prezentacje zostały zainicjowane w Pracowni Litografii u prof. Stefana Ficnera, który nazwał mnie „Syrenką”. To jest mój pseudonim artystyczny, który do dziś funkcjonuje w Instytucie Sztuk Wizualnych UZ. Były to prace z cyklu „*Syrenka*”, wykonane głównie w technice litografii, linorytu, metalu oraz szablony.

Eksperymentowałem również z prototypem Syreny Sport, której konstrukcja została opracowana przez Cezarego Nawrota. Ten model, niestety, spotkał się z niechęcią władz komunistycznych. Był „niepoprawny politycznie”. Został zmagazynowany w Ośrodku Badawczo-Rozwojowym w Fałeniczy do końca lat 70. XX w., a następnie zniszczony, któ-



remu poświęciłem cykl prac *Co ona ma pod maską*. Głównym motywem tego cyklu była rdza, która jest symbolem przemijania i destrukcji (zbierałem skorodowane przedmioty, które następnie odbijałem na papierze i na płótnie). Powstawały bardzo ciekawe dwustronne odbitki wprowadzające w klimat tajemniczości, idealne dla stylu z epoki średniowiecza, baroku i Tudorów.

Jedną z moich inspiracji był również pomnik warszawskiej Syrenki, symbolu wolności i niezależności - wartości, którą Polacy cenią najbardziej, tak jak samochód Syrena, który dla wielu w latach 50. i 60. XX w. był nieosiągalnym luksusem. Kultowa Syrena ciągle wraca do życia w moich pracach, ewoluje i przybiera różne formy. Ten sam rysunek jest wielokrotnie modyfikowany i multiplikowany. Eksperymentuję również z matrycą i kolorem. W końcowym efekcie odbitka graficzna przybiera ostateczną formę, która jest próbą konfrontacji z plakatem propagandowym.

Warto jednak wspomnieć, że teraz ten legendarny samochód wraca z martwych. Od 2011 r. trwają prace nad rekonstrukcją Syreny Sport, tego najpiękniejszego samochodu z „żelaznej kurtyny”. O pomoc w budowie poproszono miłośników Syreny, którzy o tym modelu wiedzą prawie wszystko, w tym również i artystów, których fascynacja znalazła swój wyraz w postaci prac z różnych dziedzin sztuki plastycznych - począwszy od malarstwa, grafiki, rzeźby po instalacje i obiekty. O kabaretach nie wspomnę.

Ja będę wierny mojej Syrence, którą artystycznie rozbię na części. Jest moją fascynacją. Szczególną satysfakcję w pracy nad tą edycją graficzną sprawia mi łączenie litografii z różnymi nietradycyjnymi technikami graficznymi np. drukiem cyfrowym, które mnie inspirują. I tak od wielu lat powstaje niepokonany cykl bardzo oryginalnych prac, który sprawia wrażenie *Nieskończoności*.

Paweł Andrzejewski

Paweł Andrzejewski urodził się w 1977 r. w Turku. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Kole, kierunek *wystawiennictwo*. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. w zakresie grafiki warsztatowej w Pracowni Litografii prof. Stefana Ficnera, recenzent: prof. Andrzej Bobrowski. W latach 2002-2004 był stażystą w tejże pracowni. Od 2004 r. laborant w Instytucie Sztuk Pięknych UZ w Zielonej Górze. Obecnie zatrudniony na stanowisku pracownika naukowego i dydaktycznego w Instytucie Sztuk Wizualnych. Prowadzi Pracownię Litografii u prof. Andrzeja Bobrowskiego. Zajmuje się grafiką warsztatową i projektową. Jest grafikiem designerem, web developerem oraz edytorem. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. 2002 - Uczestnik X - Multimedialnych Warsztatów Międzyuczelnianych w Żaganiu nt. *Międzyrelacji zakresu sensów działania wobec zabytkowej architektury*, w których brali udział studenci Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu i Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Działalność dydaktyczna

Od roku 2004 - asystent/laborant w *Pracowniach Litografii i Wypukłodruku* prof. Andrzeja Bobrowskiego.

2004-2008 - zajęcia dydaktyczne na studiach niestacjonarnych - *Pracownia Litografii i Sitodruku*.

2007/2008 - Nauczyciel podstaw projektowania w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Zielonej Górze.

Od roku 2008 - prowadzący przedmiot *projektowanie znaku i identyfikacji*.

Od roku 2008 - prowadzący przedmiot *przygotowanie do druku*.

2009/2010 - prowadzący przedmiot *podstawy multimediów i technik przetwarzania obrazu* (studia niestacjonarne).

Działalność organizacyjna - praca na Uniwersytecie Zielonogórskim

Reprezentant akcji plenerowych oraz imprez promocyjnych Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Współorganizator wystaw wewnętrznych ISP (obecnie ISW).

Współorganizator i juror konkursów graficznych m.in. dla Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Projektant identyfikacji wizualnej, stron internetowych oraz publikacji akcydensowych, dziełowych i gazetowych m.in. dla Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Administrator Pracowni komputerowej Instytutu Sztuk Pięknych (obecnie Instytutu Sztuk Wizualnych).

2006-2012 - aranżacja i koncepcja wystaw Galerii Grafiki w Bibliotece Sztuki ISP w Zielonej Górze (obecnie Instytut Sztuk Wizualnych).

Od 2008-2010 - webmaster Instytutu Sztuk Pięknych w Zielonej Górze.

09.06.2008 - *Nauka jutro*, Festiwal Nauki, Zielona Góra 2008.

7-8.06.2009 - Festiwal Nauki Uniwersytetu Zielonogórskiego, *Środowisko a cywilizacja*, Stary Rynek, Zielona Góra, akcja plenerowa, -pokaz techniki litografii.

7-19.06.2009 - Wystawa studentów Instytutu Sztuk Wizualnych w Teatrze Lubuskim w Zielonej Górze.

Projekt i opracowanie graficzne katalogu (wraz z Lucyną Andrzejewską) wystawy towarzyszącej Międzynarodowemu Triennale Grafiki, Kraków 2009.

13.06.2010 - Festiwal Nauki Uniwersytetu Zielonogórskiego, *Mikroskop*

czy *horoskop*, Stary Rynek, Zielona Góra, akcja plenerowa, - pokaz techniki wypukłodruku.

07.11.2010 - VIII Dni Niemieckie, Uniwersytet Zielonogórski - Konkurs na plakat - kurator konkursu i juror.

2011 - IX Dni Niemieckie, Uniwersytet Zielonogórski - Konkurs na plakat - kurator konkursu i juror.

Od 2011 r. webmaster Instytutu Sztuk Wizualnych w Zielonej Górze.

2011.10.27 - Wystawa prac studentów ISW - prace zrealizowane na przeprowadzonych zajęciach (Pracownia Litografii, Pracownia Sitodruku, Projektowanie znaku i identyfikacji, Przygotowanie do druku).

2012 - X Dni Niemieckie, Uniwersytet Zielonogórski - Konkurs na plakat - kurator konkursu, kurator i organizator wystawy pokonkursowej.

Nagrody

2008 - Nagroda Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego.

2010 - Nagroda Dziekana Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

2011 - Nagroda Dziekana Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego Projektowanie i tworzenie stron internetowych oraz prezentacji dla ISW WA.

ARENA DESIGN POZNAŃ 2012 - Prezentacja multimedialna Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Projekt i wykonanie strony Galerii Uniwersyteckiej REKTORAT.

Prezentacja multimedialna Instytutu Sztuk Wizualnych - 2014.

WYSTAWY INDYWIDUALNE I ZBIOROWE, WYBÓR:

1999 Dni Turku - wystawa malarstwa i grafiki.

2003.24.01 - 24.01 - Instytut Sztuki i Kultury Plastycznej w Zielonej Górze.

2003.05.30 - *Wrażenie nieskończoności*, Instytut Sztuki w Zielonej Górze.

01-11.12.2005 - Salon Jesienny, BWA Zielona Góra.

06-21.01.2006 - *Co ona ma pod maską* - Galeria Pies - Poznań.

01-26.09.2006 - Lettra - 2006. Grafika i książka artystyczna. - Sala wystawiennicza Biblioteki Jagiellońskiej, Kurator wystawy: dr Teresa Frodyma, Alicja Słowikowska.

09-16.10.2006 - Wystawa pracowników Instytutu Sztuk Pięknych w Zielonej Górze, 40-lecie Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie.

07.02-01.04.2007 - LETTRA 2007 - Grafika i książka artystyczna, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego ul. Gdańska 4, Bydgoszcz, Kurator: dr Teresa Frodyma.

15.05.2007-31.05.2007 - Lettra - grafika i książka artystyczna, Myślenicki Ośrodek Kultury i Sportu, ul. Piłsudskiego 12, Myślenice, Kurator: dr Teresa Frodyma.

10.01.2008 - ART IN CP, Collegium Polonicum w Słubicach.

18.11.-04.12.2011 PRZYBYSZE I TUBYLICY - 20 lat Instytutu Sztuk Wizualnych w Zielonej Górze.

14.02.2012 - Wystawa studentów i pedagogów Uniwersytetu Zielonogórskiego, Galeria ASP Gdańsk przy ul. Chlebnickiej 13/16 w Gdańsku.

23.03.2012 - Wystawa prac studentów i pedagogów ISW UZ w ASP Kraków, Galeria Humberta.

22-24.05.2013 - Wystawa prac połączona z pokazem w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowej - Złote drzewo życia wciąż zielone UCZELNIA MIEJSCEM SZTUKI, Instytut Sztuk Wizualnych w Zielonej Górze.

INSTYTUT MUZYKI

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Współczesne *i* historyczne metody kształcenia głosu

W dniach 18-20 marca na Uniwersytecie Zielonogórskim odbędzie się Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu*. Organizatorem Konferencji jest Instytut Muzyki Uniwersytetu Zielonogórskiego, a kierownikiem naukowym - **dr hab. Bogumiła Tarasiewicz, prof. UZ**. Uczestnicy konferencji to uznani nauczyciele śpiewu, wokaliści, soliści teatrów muzycznych, trenerzy wokalni, logopedzi, lekarze foniatry, muzykolodzy.

Kształcenie głosu to zagadnienie obszerne, odnoszące się zarówno do śpiewu (artystycznego czy estradowego), jak i mowy. Podczas konferencji podejmowane będzie szerokie spektrum zagadnień. W odniesieniu do śpiewu pojawiają się odwołania do różnych wokalnych estetyk - od klasyki, przez musical, rock do heavy metalu. Wiele uwagi referenci poświęcą technikom mowy oraz patologiom wynikającym z nieprawidłowego używania głosu. Znajdą się także wątki dotyczące higieny narządu głosu. Te ostatnie zagadnienia podejmą lekarze foniatry z Warszawskiego Uniwersytetu Medycznego i Katedry Audiologii i Foniatrii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

Konferencja będzie stanowić płaszczyznę wymiany poglądów przez naukowców i praktyków zajmujących się głosem. Jest to obecnie istotne, szczególnie wobec obserwowanego w ostatnich latach znacznego wzrostu zainteresowania śpiewem, kształceniem wokalnym i technikami mowy. Wielość możliwych rozwiązań skłania do swobodnego przeglądu metod kształcenia głosu - historycznych, jak i przede wszystkim współczesnych. Jaka jest ich natura, istota, techniki i przydatność dla aktywności ludzkiego głosu - śpiewu i mowy? Czy poza różnicami łączą je jakieś wspólne elementy - fizjologiczne, metodyczne, estetyczne? Ta ostatnia kwestia będzie tematem panelu kończącego Konferencję.

Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Współczesne i historyczne metody kształcenia głosu

18 marca 2014 r., godz. 9.00-17.00, Aula Uniwersytecka, ul. Licealna 9

dr hab. Ziemowit Wojtczak, prof. AM (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi), *Szybciej - głośniej - wyżej, czyli o niektórych tendencjach we współczesnych strategiach kształcenia wokalnego*

dr Katarzyna Suska-Zagórska (Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie), *Pamięć i wyobraźnia dźwiękowa w procesie nauczania śpiewu*

prof. dr hab. Monika Fedyk-Klimaszewska (Akademia

Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku), *Metodyka kształcenia głosu z perspektywy liryki wokalne Benjamin Brittena*

dr Liliana Górka (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku), *Specyfika prowadzenia głosu w muzyce współczesnej* (na przykładzie cykli: *Pieśni truwerów* T. Bairda, *Rysunki z przystani* J. Bruzdowicz, *Pantuny malajskie* Z. Krauzego oraz *Portrety liryczne* J. Łuciuka)

prof. dr hab. Ewa Iżykowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), *Rockowo czy klasycznie? Rozważania na temat emisji głosu w musicalu* (na przykładzie *Upiora w operze* A.L. Webbera oraz *Les Misérables* C.-M. Schönberga)

mgr Katarzyna Pietroń (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), *Melo-dynamika - świadome zarządzanie głosem*

dr hab. Aleksandra Bubicz-Mojśa (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi), *Specyfika sopranu koloraturowego w perspektywie pedagoga*

dr Jakub Kasperski (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu), *Techniki wokalne w muzyce heavy-metalowej - próba typologii i periodyzacji*

dr Ewelina Sielska-Badurek (Warszawski Uniwersytet Medyczny), *Higiena narządu głosu (perspektywa foniatry i wokalisty)*

dr Ewa Kazanecka (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), *Czynnościowe zaburzenia głosu - studium przypadku*

dr Iwona Polak (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu), *Rehabilitacja głosu z perspektywy pedagoga-wokalisty*

mgr Agata Wrońska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), *Zastosowanie Metody Akcentów w nauce emisji i reedukacji głosu*

dr Anna Walencik-Topiło (Uniwersytet Gdański), *Dobór materiału lingwistycznego oraz klasyfikacja ćwiczeń do terapii głosu*

dr Teresa Pabjańczyk (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku), *Praca nad emisją głosu u osób w podeszłym wieku*

19 marca 2014 r., godz. 9.00-17.00, Aula Uniwersytecka, ul. Licealna 9

dr hab. Zdzisław Madej (Akademia Muzyczna w Krakowie), *Rola i znaczenie samogłoski oraz artykulacji fonetycznej w procesie kształcenia głosu u wokalistów*

dr Grzegorz Piotr Kołodziej (Uniwersytet Gdański), *Dbłość artykulacyjna w śpiewie - wybawienie czy udręka?*

mgr Hanna Błachuta (Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia im. R. Bukowskiego we Wrocławiu), *Interdyscyplinarny opis samogłosek polskich w śpiewie w ujęciu logopedycznym*

dr Miriam Žiarna (Katolicka Univerzita w Ružomberku, Słowacja), *Tradycyjne metody wokalne w stylistyce musicalowej*

dr hab. Katarzyna Matuszak (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy), *Znaczenie emisji klasycznej w kształceniu wokalistów musicalowych i piosenkarzy*

mgr Krzysztof Kraciński (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi), *Internet - nowe narzędzie kształcenia wokalnego?*

mgr Martina Procházková (Katolícka Univerzita w Ružomberku, Słowacja), *Metodyka i podręczniki nauki śpiewu na Słowacji*

dr Agnieszka Płusajska-Otto (Uniwersytet Łódzki), *Emisja głosu jako przedmiot kształcenia akademickiego na kierunku pedagogika na Uniwersytecie Łódzkim*

dr hab. Hubert Miśka (Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny w Cieszynie), *Kształcenie głosu dziecka na przykładzie założeń metodycznych Karola Hławiczki*

dr Małgorzata Kubala (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), *Bel canto w aspekcie technicznym i estetycznym na podstawie szkoły śpiewu Manuela Garcii-seniora*

dr hab. Iwona Wiśniewska-Salamon, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski), *Metody Aleksandry Strielnikowej, Haliny Sobierajskiej i Frederica Matthiasa Alexandra - przeszłość czy przyszłość w nauczaniu śpiewu?*

dr Ewa Filipowicz-Kosińska (Akademia Sztuki w Szczecinie), *Bułgarskie rytmy - nie taki diabeł straszny (tradycyjna muzyka bułgarska w kształceniu wokalnym)*

dr Zenon Mojżysz (Uniwersytet Śląski, Wydział Artystyczny w Cieszynie), *Wolfgang Caspar Printz i edukacja wokalna w ewangelickiej Szkole Jezusowej w Cieszynie w pierwszej połowie XVIII wieku*

dr Anna Ulwańska (Uniwersytet Zielonogórski), *Metoda nauczania śpiewu Aleksandra Warłamowa*

dr Piotr Baron (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie), *Szkoła śpiewu według Józefa Elsnera*

20 marca 2014 r., godz. 9.00-14.00, Aula Uniwersytecka, ul. Licealna 9

dr Małgorzata Kowalik (Akademia Sztuki w Szczecinie), *Wybrane elementy techniki wokalne w różnych stylach*

mgr Danuta Sendeczka (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie), *Mix - element techniki wokalne*

dr hab. Jolanta Sipowicz, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski), *Speech Level Singing jako nowoczesny sposób użycia bel canto*

mgr Agnieszka Kurowska-Janecka (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), *Wpływ napięcia układu artykulacyjnego na etapy procesu tworzenia głosu*

dr hab. Bogumiła Tarasiewicz, prof. UZ (Uniwersytet Zielonogórski), *Przepona i język - mity i fakty*

dr hab. Izabela Jeżowska, prof. PWST (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, filia we Wrocławiu), *Kultura fizyczna w służbie techniki wokalne. Czy metoda wyzwolenia głosu poprzez ruch może być skuteczna w nauce śpiewu?*

dr hab. Iwona Kowalkowska, prof. AM (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu) i **dr Marzena Wyganowska-Świątkowska** (Uniwersytet Medyczny im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu), *Badania antropometryczne w kontekście pracy nad głosem*

Panel dyskusyjny: Czy istnieje pra-metoda kształcenia wokálnego? (prof. dr hab. Renata Danel, dr hab. Bogumiła Tarasiewicz, prof. UZ, prof. Piotr Kusiewicz)

INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH

Wystawa Jarosława Jeschke

Do 15 stycznia 2014 r. w Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta, w Galerii „Za Szybą”, społeczność aka-



JAREK JESCHKE, „OBRAZY”, GALERIA ZA SZYBĄ, 2013, WYSTAWA, FOT. STANISŁAW R. KORTYKA

demicka mogła oglądać obrazy zielonogórskiego artysty **Jarosława Jeschke**, asystenta w Instytucie Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Sądząc po bardzo dobrym przyjęciu tej wystawy, należy być również dobrej myśli, że w niedalekiej przyszłości Jarosław Jeschke będzie mógł z powodzeniem otworzyć przewód doktorski na Wydziale Malarstwa i Rzeźby wrocławskiej Uczelni. Wystawa skomponowana została z reprezentatywnych dla twórczości tego interesującego malarza obrazów z cyklu *Wybuchy*, *Wulkany* i kubańskiego cyklu *Patria o muerte (Ojczyzna albo śmierć)* - malarskich reminiscencji z dwumiesięcznego pobytu na Kubie, latem ubiegłego roku. Ten niezwykły wyjazd w ramach prestiżowego stypendium „Młoda Polska” miał na celu badanie funkcjonowania sztuki w systemie komunistycznym. Jakkolwiek by nie oceniać rezultatów tych obserwacji, trzeba przyznać, że stypendysta przywiózł z tej dość egzotycznej wyprawy, poza notatkami do obrazów, bardzo interesującą rejestrację filmową. Kubańskie spostrzeżenia, zmontowane w konwencji dawnej *Polskiej Kroniki Filmowej* ukazywały osobliwości tamtej rzeczywistości, ale też, dzięki zastosowanej konwencji, znakomicie parodiowały tak dobrze nam znane cechy komunistycznej propagandy.

W „kubańskich” obrazach, utrzymanych w monochromatycznej kolorystyce, Jarosław Jeschke skupia się przede wszystkim na charakterystycznych elementach tamtego pejzażu. Wybiera to, co pozwala na pokazanie w syntetycznej formie swoistą „niezwykłość” wybranego motywu, nawet wtedy, gdy jest to szalec miejski, łeb byka lub wieńiec odstoniętych korzeni palmy na placu w Hawanie. We



— JAREK JESCHKE, „OBRAZY”,
GALERIA ZA SZYBĄ,
WYSTAWA, 2013, WROCŁAW,
FOT. J. JESCHKE



JAREK JESCHKE, „BEZ TYTUŁU
(WULKAN)”, 2008, OLEJ NA PŁÓTNIE,
130X150, FOT. J. JESCHKE

wcześniejszych cyklach *Wulkanów* i *Wybuchów*, obrazach często wielkoformatowych, w szarych monochromach, mogących mieć swoje historyczne i cywilizacyjne konotacje, dostrzega się dążenie do naturalnej swobody i wręcz lapidarności malarskiego „zapisu”. Tę ciekawą wystawę dopełniały obrazy, w których istotną rolę zaczyna odgrywać kolor i znakomicie budujące ich pejzażową strukturę zabiegi techniczne oraz zupełnie czarne obrazy-objekty: *Krzywy komin* i tonda będące bezpośrednim odniesieniem do gramofonowych płyt zarówno wielkością, fakturą powierzchni i precyzyjnie, zgodnie z oryginałem, odtworzonymi napisami. Poza potencjalną muzycznością tych obiektów zaskakuje wizualna atrakcyjność gęstej malarskiej materii kształtowanej z wykorzystaniem tarczy gramofonu. Na jedno trzeba zwrócić uwagę: przy tej różnorodności tematycznej i rozpiętości formalnych i technicznych zabiegów twórczość Jarosława Jeschke jawi się jako jednorodna i spójna wizja malarskiego przekazu, jedna z ciekawszych w młodym polskim malarstwie.

Stanisław R. Kortyka

— JAREK JESCHKE, „OBRAZY”, GALERIA ZA SZYBĄ,
WYSTAWA, 2013, WROCŁAW, FOT. J. JESCHKE





„Pro Libris 3(44) 2014

Joanna Szczesniewska,
Prezentacje

Norman Smużniak, *Sanepid
potwierdził bezterminową
przydatność do spożycia -
czyli kilka słów o malarstwie
Joanny Szczesniewskiej*

Pismo Literacko-Kulturalne „Pro Libris” ukazuje się od 2001 r. Pierwsze pięć numerów wydano w cyklu półrocznym, a następne - kwartalnym.

W zespole redakcyjnym znaleźli się przedstawiciele środowisk literackich i naukowych Zielonej Góry, literaci, naukowcy z Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz bibliotekarze i muzealnicy. W każdym numerze znajduje się cykl **Prezentacje**, w którym ukazywany jest dorobek i twórczość artystów plastyków związanych z Zieloną Górą, jako miejscem zamieszkania i pracy, a także poprzez prezentowanie swojego dorobku w galeriach zielonogórskich.

Zespół redakcyjny stanowią: **dr Andrzej Buck** (redaktor naczelny) - dyrektor WiMBP im. C. Norwida w Zielonej Górze, literaturoznawca, teatrolog, edytor, dziennikarz, bibliotekoznawca, autor książek i artykułów naukowych oraz prac dokumentacyjnych dotyczących teatru, autor adaptacji teatralnych i scenariuszy, twórca przeglądów, spotkań i festiwali teatralnych, redaktor czasopism, nauczyciel akademicki, doktor nauk humanistycznych, **dr hab. Magdalena Gryśka**, **prof. UZ** (redaktor graficzny) - malarka, absolwentka PWSSP w Poznaniu, prowadzi pracownię malarstwa w Instytucie Sztuk Wizualnych (Wydział Artystyczny UZ), jest członkiem założycielem Towarzystwa Przyjaciół Sztuki Współczesnej w Zielonej Górze, kuratorem oraz organizatorem ogólnopolskich wystaw oraz **Ewa Mielczarek** (sekretarz redakcji) - bibliotekoznawca, politolog, starszy kustosz WiMBP w Zielonej Górze, prowadzi oficynę wydawniczą Pro Libris.

W najnowszym numerze 3 (44) prezentowana jest **twórczość Joanny Szczesniewskiej**, absolwentki Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego UZ. Twórczość Joanny opisuje tekst Normana Smużniaka pt. *Sanepid potwierdził bezterminową przydatność do spożycia - czyli kilka słów o malarstwie Joanny Szczesniewskiej*. Autor jest adiunktem w Instytucie Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Kieruje Pracownią Malarstwa na Wydziale Artystycznym. Jest promotorem dyplomu Joanny Szczesniewskiej.

Norman Smużniak uzyskał dyplom z wyróżnieniem w roku 1996 z zakresu malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Andrzeja Klimczaka-Dobrzanieckiego w ASP we Wrocławiu. Dorobek artystyczny autora to ponad 25 wystaw indywidualnych i udział w ponad 44 wystawach zbiorowych, krajowych i zagranicznych. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Francji, USA. Jest laureatem 7 nagród i wyróżnień artystycznych. Od 1996 r. jest pracownikiem Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Joanna Szczesniewska urodziła 28 kwietnia 1987 r. w Zielonej Górze. Dyplom na kierunku malarstwo obroniła w 2013 r. na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Pracuje i tworzy w Zielonej Górze.

Wystawy zbiorowe:

2007 - wystawa dyplomowa, Galeria Nafta - Zielona Góra

2012 - wystawa studentów i pedagogów, *rysunek x rysunek x rysunek*, Galeria PWW - Zielona Góra

2012 - *Struktury MALARSTWO*, Piekarnia Cichej Kobiety - Zielona Góra

2013 - Festiwal poMorze Sztuki - *proForma*, Biurowiec Brama Portowa - Szczecin
Królewska Fabryka Karabinów - Gdańsk

2013 - MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA, *złote drzewo życia wciąż zielone* UCZELNIA MIEJSCEM SZTUKI, Instytut Sztuk Wizualnych - Zielona Góra

2013 - 23. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych, *Promocje 2013*, Galeria Sztuki w Legnicy

Katalogi: 2013 - Międzynarodowy konkurs malarski Modessq

Portfolio: <http://cargocollective.com/joannaszczesniewska>

Magdalena Gryśka



— MUSKULATURA, 2012, 150 X 250 CM, DESKA PILSNIOWA, AKRYL



— WENUS PRAHISTORYCZNA, 2010, 200 X 150 CM, DESKA, PILSNIOWA