

FOT. Z ARCHIWUM B. STANKOWIAKA



Muzycznej im. H. Wieniawskiego w Poznaniu. Od roku 1998 związany jest z uczelnią zielonogóską, najpierw jako asystent w Instytucie Wychowania Muzycznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze, a od roku 1999 jako adiunkt. Od roku 2010 prowadzi również orkiestrę symfoniczną Państwowej Szkoły Muzycznej im. M. Karłowicza w Zielonej Górze. Od września 2012 r. jest prodziekanem Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Sam mówi o sobie: *Moją działalność artystyczną ukształtowały nurty muzyczne, które interesowały mnie już w czasie edukacji szkolnej. Kierunki i style muzyczne, które wzbudzały moje szczególne zainteresowanie z biegiem czasu uformowały moją osobowość jako muzyka. Moją drogę zawodową wytyczają bardzo odległe zdawałoby się style muzyczne. Każdy z nich jest jednak swoistym filarem, który pełni istotną rolę.*

Głównym obszarem działalności Bartłomieja Stankowiaka jest chóralka. Podczas studiów, jako dyrygent, rozpoczął współpracę z chórem *Sonantes* Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, z którym w ciągu kilkunastu lat koncertował w Polsce oraz wielu krajach europejskich. Przez wiele lat był dyrygentem chóru Instytutu Wychowania Muzycznego WSP w Zielonej Górze. W roku 2005 założył zespół wokalny *Vox humana*, zespół od ubiegłego roku stał się chórem kameralnym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Bartłomiej Stankowiak przez wiele lat współpracował z orkiestrą barokową *Accademia dell'Arcadia*. Orkiestra ta pod jego kierunkiem dokonała licznych nagrań, w tym między innymi trzech płyt z jasnogórkimi muzykami, wydanymi w serii *Musica claromontana*. W 2008 r. ukazał się w Japonii pięciopłytowy album DVD z instrumentalnymi dziełami epoki baroku w wykonaniu orkiestry *Accademia dell'Arcadia* pod jego dyktando. Podstawą pracy zespołu były jednak projekty związane z dawną kulturą muzyc-

zną Wielkopolski. Jako dyrygent, Bartłomiej Stankowiak poprowadził orkiestrę na czterech płytach z serii *Musica Restituta* poświęconych muzyce wykonywanej na terenach Wielkopolski w osiemnastym stuleciu (*Missa in nativitate Domini*, *Sarmatia triumphans*, *Saska bombonierka*, *Les moissonneurs*). Brał także udział w rejestracji wszystkich pozostałych płyt nagranych w ramach tego projektu. Ten realizowany na przestrzeni dziesięciu lat cykl, dzięki któremu przywrócone zostały współczesnemu repertuariowi liczne muzykalia, zachowane po działającej w osiemnastym stuleciu w Grodzisku Wielkopolskim kapeli farnej, stał się jego pracą habilitacyjną. Szczególnym jej ogniwem była rekonstrukcja staropolskiej mszy bożonarodzeniowej zawarta na płycie *Missa in nativitate Domini*, w nagraniu której wzięły także udział chór *Vox humana*. Obydwa zespoły pod jego kierownictwem występowały w ramach festiwalu muzyki sakralnej *Gaude Mater* na Jasnej Górze.

Prof. Marek Ročlawski, oceniając dzieło habilitacyjne, stwierdza - *Dzieło artystyczne Bartłomieja Stankowiaka ukazuje nam postać znakomitego dyrygenta, który z dużą świadomością, odpowiedzialnością i radością realizuje swoje życiowe zadania, polegające na służeniu swoją sztuką, zaangażowaniem i pasją chóralką polskiej kulturze muzycznej.*

Bartłomiej Stankowiak jest osobą bardzo kreatywną. Ma na swoim koncie łącznie dwadzieścia nagranych płyt CD i DVD zrealizowanych w różnych rolach: jako dyrygent, wykonawca, producent. Jest aktywny także jako pianista jazzowy i akompaniator. Współpracował z zespołem *Amaryllis* wykonującym rocka progresywnego. W swojej pracy artystycznej stara się dostrzegać wspólne elementy łączące różne style muzyczne.

Jak napisala w recenzji habilitacyjnej prof. Elżbieta Wtorkowska - *Droga zawodowa Bartłomieja Stankowiaka nie jest jednoznaczna. Jego zainteresowania dotyczą zarówno muzyki dawnej, współczesnej jak i jazzu i muzyki rozrywkowej, chóralki, akompaniamentu fortepianowego, klawesynowego, organowego jak również kompozycji, dyrygentury i reżyserii dźwięku. Habilitant jest osobą ambitną, pracowitą, pełną pasji w dążeniu do celu, wyposażoną w praktyczną wiedzę i doświadczenie, o wysokich kompetencjach zawodowych.*

Bartłomiej Stankowiak jest żonaty, ma trójkę dzieci. Poza pracą poświęca się akwarystyce słodkowodnej i morskiej. Jest miłośnikiem samochodów marki *Saab*. W wolnych chwilach wraca do muzyki takich zespołów, jak *Yes*, *Genesis* czy *SBB*. Słucha także jazzu i muzyki od Średniowiecza po wiek dwudziesty.

Bogumiła Tarasiewicz

DR HAB. BOGDAN SZAL

Wydział matematyki, Informatyki i Ekonometrii

Na WMIe UZ odbyło się kolokwium habilitacyjne dr. Bogdana Szala. Rada Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii podjęła uchwałę o nadaniu dr. Bogdanowi Szalowi stopnia doktora habilitowanego nauk matematycznych w dyscyplinie *matematyka*.



Podstawą nadania stopnia doktora habilitowanego było kolokwium habilitacyjne, obrona rozprawy habilitacyjnej pod tytułem: *Klasy ciągów generujących operatory przybliżające funkcje*, wygłoszony wykład habilitacyjny zatytułowany: *Historia rozwoju teorii szeregów Fouriera w XX wieku*, oraz dorobek naukowy habilitanta. Recenzentami w przewodzie habilitacyjnym byli: prof. dr hab. Wiesław Pleśniak i prof. dr hab. Grzegorz Lewicki z Uniwersytetu Jagiellońskiego, prof. dr hab. Mieczysław Mastyło z Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu i dr hab. Ziemowit Rzeszutnik z Uniwersytetu Wrocławskiego.

Bogdan Szal urodził się w Żaganii w 1968 r., gdzie ukończył szkołę podstawową. Następnie kontynuował edukację w Liceum Ekonomicznym w Żarach. Kolejnym etapem jego edukacji były studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego w Zielonej Górze. W 1993 r. ukończył studia na kierunku *matematyka* na Wydziale Matematyki, Fizyki i Techniki Wyższej Szkoły Pedagogicznej i uzyskał stopień magistra matematyki broniąc pracę magisterską pt.: *Własności zbioru rozwiązań inkluzji różniczkowych*. W tym samym roku rozpoczął pracę na stanowisku asystenta w Instytucie Matematyki tej uczelni, a od 2001 r. pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Analizy Matematycznej Wydziału Matematyki, Informatyki i Ekonometrii Uniwersytetu Zielonogórskiego. W roku 2001 uzyskał stopień doktora nauk matematycznych w zakresie matematyki na Wydziale Matematyki i Informatyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Promotorem jego rozprawy doktorskiej pt. *Aproksymacja w mocnym sensie według norm przestrzeni Höldera* był dr hab. Włodzimierz Łeński, prof. UZ. Rada Wydziału Matematyki i Informatyki UAM uznała dysertację Bogdana Szala za wyróżniającą, a autor otrzymał za tę pracę Nagrodę Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Dalszy rozwój naukowy dr. Bogdana Szala był ściśle związany z teorią szeregów Fouriera i ich sumowalnością, a jego badania w szczególności dotyczyły różnych własności szeregów trygonometrycznych, które można wywnioskować z postaci ich współczynników. Ten nurt badań jest prowadzony w wielu ośrodkach naukowych, a badania dr. Bogdana Szala nawiązują do najnowszych wyników innych autorów z tej dziedziny. Aktualnym obszarem zainteresowań naukowca jest również teoria szeregów Fouriera funkcji prawie okresowych.

Dr hab. Bogdan Szal jest autorem lub współautorem około czterdziestu prac naukowych, z których znaczna większość została opublikowana w renomowanych czasopiśmie o zasięgu międzynarodowym. Wyniki uzyskane przez naukowca były prezentowane przez niego na prestiżowych konferencjach naukowych w Polsce, we Włoszech i Hiszpanii. Za swoje osiągnięcia naukowe był dwukrotnie nagradzany Nagrodami Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Joachim Syga

W OBRONIE POLSKIEJ HUMANISTYKI

Redakcja otrzymała komunikat prasowy Komitetu Kryzysowego Humanistyki Polskiej.

Komunikat Komitetu Kryzysowego Humanistyki Polskiej

Świadomość kryzysu akademickiej humanistyki jest powszechna. Jednym głosem mówią o niej listy otwarte filozofów, historyków, filologów klasycznych i kulturoznawców. Jednym głosem wskazują oni na fatalny model finansowania