

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

_WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

_INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH



_GRIN ZIN - nowe pismo w Instytucie Sztuk Wizualnych

W styczniu 2013 r. ukazało się na stronie Instytutu Sztuk Wizualnych pismo GRIN ZIN. Jest to propozycja niezależnej przestrzeni stworzonej przez studentów i absolwentów przy wsparciu wykładowców dla różnego rodzaju aktywności twórczej. Pierwsza próba wydawnicza miała miejsce już w czerwcu 2012 r. Wydrukowaliśmy wówczas w formie eksperymentu kilkadziesiąt egzemplarzy i pozostawiliśmy je w różnych miejscach miasta. Obecnie pismo, na razie w formie elektronicznej reedycji, powraca przy wsparciu władz ISW, odnajdując swoje naturalne środowisko w murach Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Zgodnie z naszą intencją, GRIN ZIN ma być przestrzenią otwartą dla wszystkich tych, którzy robią interesujące rzeczy i chcieliby podzielić się tym z innymi. Dąży zdecydowanie ku sztuce, ale chętnie obejmie również szerokie spektrum ludzkiej aktywności, od filozoficznych abstrakcyjnych tematów po komentarze codziennych problemów, intymnych, przepętnionych emocjami i skłaniających do interakcji. Chcemy by GRIN ZIN był pismem ambitnym o ciekawej formie, krytycznym i zaangażowanym. Zachęcamy do poznawania tej przestrzeni i jej współtworzenia.

W pierwszym numerze piszemy o Arturze Żmijewskim, 7. Berlin Biennale, grupie Sędzia Główny i zespole R.U..T.A. Rozmawiamy z artystką Aleksandrą Kubiak i multiinstrumentalistą Konradem Rogińskim. Przedstawiamy debiutujących twórców, publikujemy komiksy i recenzje muzyczne. Obecnie jesteśmy w trakcie składania drugiego numeru w całości poświęconego tematowi komiksu.

Redakcja:

Łukasz Musielak, Alicja Lewicka-Szczegółta, Radostaw Czarkowski, Aleksandra Maliszewska, Patrycja Morawska, Michał Bielerzewski, Martyna Krutulska-Krechowicz, Aleksandra Kondracka, Elias Gramont.

Łukasz Musielak

_Zielonogórskie Biuro Wystaw Artystycznych w rankingu najlepszych galerii publicznych i prywatnych w Polsce

Po kolejnych trzech latach powtórnie możemy pogratulować BWA w Zielonej Górze, którym kieruje Wojciech Kozłowski, również pedagog i wykładowca Instytutu Sztuk Wizualnych UZ.

W 2010 r. ranking pisma POLITYKA usytuował ocenę działalności wystawienniczej Biura Wystaw Artystycznych na 8 miejscu w kategorii galerii publicznych. Aktualny ranking opublikowany w nr. 7/2013 POLITYKI obejmował „wszystkie placówki wystawiennicze prywatne i publiczne, które w swoim programie mają pokazywanie współczesnej sztuki - także muzea” (P.Sarzyński). Biuro Wystaw Artystycznych w Zielonej Górze zajęło w tym rankingu 13. miejsce (ex aequo z galerią Bielską BWA w Bielsko-Białej i Galerią Miejską BWA w Tarnowie). Klasyfikowanych było 20 najlepszych galerii z następujących miast: Warszawa, Kraków, Łódź, Białystok, Sopot, Orońsko, Poznań, Gdańsk, Bielsko-Biała, Tarnów, Toruń, Wrocław, Stalowa Wola oraz Zielona Góra

Autor rankingu, Piotr Sarzyński w swoim uzasadnieniu pisze: *Trzy galerie umieściłem razem, bo wiele je łączy. Działają w miastach średniej wielkości (100-200 tys. mieszkańców) i bez wielkich tradycji artystycznych. A jednak dzięki niestabnącemu zaangażowaniu ich szefostwa prezentują program, który musi budzić szacunek - zróżnicowany, otwarty, wartościowy.*

Wrażenie robi suma ponad 120 wystaw, prezentacji, spotkań, wykładów, warsztatów, koncertów, promocji książek, które zorganizowało BWA w okresie trzech ostatnich lat działalności (2010-2012) ocenianych w rankingu. Galeria BWA w Zielonej Górze jest miejscem prezentacji trendów najnowszej, głównie polskiej sztuki wizualnej. W jej programie ważny jest obszar edukacyjny.





— KONCERT WOJCIECHA BAKOWSKIEGO



— WYKŁAD FILIPA SPRINGERA „ZŁE URODZONE”



— WARSZTATY PRACOWNIA MŁODEGO TWÓRCY
AGNIESZKI GRACZEW-CZARKOWSKIEJ

Warto podkreślić znaczenie i wagę współpracy Galerii BWA w Zielonej Górze z Instytutem Sztuk Wizualnych UZ. W 2011 r. odbyła się wystawa *Przybysze i tubylcy. 20 lat Instytutu Sztuk Wizualnych UZ* pokazująca prace artystów wykładających w Instytucie od jego założenia w 1991 r. (wtedy: Instytutu Wychowania Plastycznego) oraz wybranych absolwentów. W latach 2010-2012 Galeria BWA prezentowała indywidualne wystawy pracowników ISW: Pauliny Komorowskiej-Birger, Marka Lalko, Jarostawa Jeschke; absolwentów naszego Uniwersytetu - Aleksandry Kubiak, Sławomira Czajkowskiego (ZBIOK), Andrzeja Bembenka, Łukasza Samsonowicza (ZIMZ), Grzegorza Myćki, Kamili Mankus, Magdaleny Łazar, Rafała Wilka. Galeria BWA współpracuje kuratorsko z Museum Junge Kunst we Frankfurcie n.Odra, która w ostatnich latach prezentowała malarstwo Ryszarda Woźniaka, wystawę zbiorową prac artystów - pracowników i absolwentów ISW - *Grusse aus Zielona Góra* oraz kolekcję Lubuskiej Zachęty. Galeria pokazuje również wystawy dyplomowe studentów ISW. Jest wydawcą katalogów.

Absolwenci i pracownicy ISW biorą udział w corocznych wystawach *Salon Jesienny*, podsumowujących działalność lokalnego środowiska artystycznego. Nasi pracownicy: Patrycja Wilczek i Agnieszka Graczew-Czarkowska oraz absolwenci i studenci ISW - od lat prowadzą pod auspicjami BWA wakacyjne warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży. Galeria kształci studentów *edukacji artystycznej* w ramach praktyk zawodowych. Miło nam zauważyć, że w zespole BWA pracuje absolwentka ISW, Karolina Spiak.

al

OJ, DOBRZE JUŻ GRUPPA

Galeria Propaganda, Warszawa
2.02-30.03.2013



Grupa była najważniejszą polską formacją artystyczną lat 80. W styczniu 2013 r. minęło 30 lat od pierwszej wystawy malarzy, którzy postanowili uprawiać sztukę wolną od strachu przed cenzurą, swobodną w myśleniu i uczciwą wobec swojego czasu. Nawiązując formalnie do tego, co działo się w młodym malarstwie na całym świecie, nie obawiając się wielkich formatów, czystych kolorów, zdecydowanych kształtów, siły, prostoty, łamania tabu, ironii i obsceniczności, opowiadali o sobie, swoim bezpośrednim otoczeniu, historii Polski, głupocie i wzniosłości. Spiowem Grupy były przyjaźń, niechęć do ustroju, chęć artystycznego skomentowania grozy Stanu Wojennego, anarchistyczna bezkompromisowość i zamiłowanie do eksperymentu. Młodzi artyści zrozumieli,



że wspólnie łatwiej będzie im się przeciwstawić ciśnieniu opresyjnej rzeczywistości.

Po latach Ryszard Grzyb, Paweł Kowalewski, Jarosław Modzelewski, Włodzimierz Pawlak, Marek Sobczyk i Ryszard Woźniak są ciągle aktywnymi i uznanymi artystami i choć Grupa zakończyła konsekwentną wspólną działalność już w 1989 roku (choć później miało miejsce wiele wspólnych wystaw), ten czas formowania postaw twórczych odcisnął na nich wszystkich niezatarte piętno.

Ryszard Woźniak, od wielu lat profesor naszej uczelni, prowadzący pracownię malarstwa w Instytucie Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego, tak mówił o początkach działalności grupy: *Historia Grupy i nas w niej zanurzonych to fenomen zauroczenia. Miłość od pierwszego wejrzenia. Mówienie o tej historii to zagładanie w studnię, która jest bardzo głęboka - jednocześnie pragniesz zobaczyć tam niebo i boisz się, że w nią wpadniesz.*¹

Do końca marca w warszawskiej galerii Propaganda² trwać będzie wystawa *Oj, dobrze już* będąca kolejną odsłoną twórczości artystów Grupy, prezentującą ich prace stworzone zbiorowo, w różnych konfiguracjach. Tytuł wystawy nawiązuje do fanzina o tej nazwie, wydawanego czy raczej ręcznie tworzonego w niewielkich nakładach. Ten artystyczny druk zawierał teksty, szkice, rysunki, wiersze, będące komentarzem i ważnym uzupełnieniem malarstwa Grupy. Wystawa prezentuje prace, które nigdy przedtem nie były pokazywane na jednej wystawie, jest jednocześnie podkreśleniem fenomenu prac tworzonych wspólnie, charakterystycznego dla artystów tej formacji.

Ryszard Woźniak, profesor UZ, aktywnie współtworzy kształt Wydziału Artystycznego, jest dla nas ważnym faktem, że swoją drogę twórczą splótł z pełną sukcesów działalnością dydaktyczną na naszym Uniwersytecie.

wk

więcej:

<http://galeriapropaganda.com/exhibitions/oh-its-all-right-now/?lang=pl>

<http://www.polityka.pl/kultura/wystawy/1535397,1,recenzja-wystawy-oj-dobrze-juz.read>

_PRZYPIS:

1 Ewa Gorzałdek, Grupa, http://www.culture.pl/baza-sztuki-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/gruppa



Przestrzenie - Domek Ogrodnika

Pod patronatem rektora Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, prof. Jolanty Rudzkiej Habisiak oraz dziekana Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz, dr. Andrzeja Wachowicza, zorganizowana została wystawa *Przestrzenie*.

Wernisaż wystawy odbył się 6 lutego 2013 r. w Domku Ogrodnika (Park Źródłiska w Łodzi), galerii należącej do Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych.

Na wystawie zaprezentowane zostały prace pedagogów z Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego: dr Agnieszki Meller-Kawy, dr Anny Owsian-Matyja, prof. Jarosława Dzieścielewskiego, prof. Piotra Świeca, kw. I st. Zenona Polusa, prof. Bogumiła Kaczmarka. Wystawa była pierwszym wydarzeniem promującym cykl działań pod tytułem *Między Nami Uczelniami*. Ekspozycję było można zwiedzać do 20 lutego bieżącego roku.

Przestrzenie to tytuł, który opisuje dokonania twórcze wszystkich artystów biorących udział w wystawie. Prof. Piotr Świec - kierownik zakładu, inicjator i kurator tego wydarzenia - pokazał twórcze rysunkowe interpretacje pejzaży, tworzące cykl pod wspólnym tytułem pt.: *Olędry*. Dr Anna Owsian-Matyja przedstawiła meble unikatowe będące fragmentem krótkiej serii meblowej pt.: *Ciało jako komunikator pozycji siedzącej*. Przestrzenie tworzone przez dr Agnieszkę Meller-Kawę to linearne grafiki powstałe wskutek użycia technik komputerowych - pod wiele mówiącym tytułem *Przestrzenie matematyczne*. Prof. Bogumił Kaczmarek zaprezentował dokumentację fotograficzną zrealizowanego obiektu sakralnego pt.: *Tabernakulum ze stolikiem*. Dr Zenon Polus swoim obrazom-kompozycjom stworzonym we własnej oryginalnej technice nadał tytuł *Toffi and chery*. Prof. Jarosław Dzieścielewski pokazał swój przyścienny obiekt-rzeźbę pod tytułem *Konsekracja XIV*.

Autorem koncepcji stworzenia cyklu wystaw pod tytułem *Między Nami Uczelniami*, jest dziekan Wydziału Wzornictwa i Architektury Wnętrz ASP w Łodzi, dr Andrzej Wachowicz, który wraz z prof. Markiem Sakiem, kuratorem akademickiej galerii, w pełni przyczynił się do zorganizowania i przygotowania naszej wystawy.

Gospodarze otoczyli nas, gości z zaprzyjaźnionej uczelni, szczególną opieką i obdarzyli serdeczną pomocą, za co jesteśmy bardzo wdzięczni i świadomi wspólnej potrzeby kontynuacji takich międzyuczelnianych spotkań.



Omawiane wydarzenie artystyczne spotkało się z dużym zainteresowaniem łódzkiego środowiska akademickiego: studentów i profesorów, co było zauważalne zarówno podczas wernisażu jak i wielu przeprowadzonych rozmów.

Dla nas, dla naszego jakże młodego, bo przecież zaledwie kilkumiesięcznego Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby, ta nasza pierwsza wspólna wystawa ma szczególną wartość. Przez wielu z nas, pracowników zakładu, ta wystawa postrzegana może być jako zadomowienie,





ponowne rozpoznanie nas samych. Zadajemy sobie rudymentarne pytania: Co jest? Co wokół mnie się dzieje? W co ja się właściwie angażuję? Jaka jest natura tego, co robię?

Przestrzenie sześciu artystów i jednocześnie pedagogów, przedstawiają różne indywidualności twórcze i kierunki ich działań. Odmienne wypowiedzi artystyczne opisują złożone struktury przestrzenne. Sposób wypowiedzi jest odmienny, ale wszystkich twórców łączy wrażliwość estetyczna i szczególne wycucie relacji przestrzennych.

Całość ekspozycji ukazuje to, co ich własne i zarazem to co wspólne.

*Jarosław Dzięciolewski
Piotr Szwiec*

http://www.asp.lodz.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=2684%3A130205-przestrzenie&catid=142%3Ainne-wystawy&Itemid=195&lang=pl



- absolwentka Instytutu Sztuk Wizualnych UZ Emilia Guz otrzymała wyróżnienie honorowe za artystyczną część dyplomu (regulamin przewiduje tylko I miejsce i wyróżnienie honorowe). Dyplom *Mięsożerka* powstał w Pracowni Projektowania Graficznego ad. Piotra Czecha.

W konkursie pokazane zostały magisterskie dyplomy z dziewięciu uczelni artystycznych lub wydziałów artystycznych uczelni wyższych z całej Polski.

Na uwagę zasługuje również drugi dyplom, który reprezentował nasz Instytut - *Ellementy* - obrazy i mural autorstwa Elżbiety Prusinowskiej - powstały w Pracowni Malarstwa prof. UZ Ryszarda Woźniaka.

Wyniki konkursu zostały ogłoszone podczas otwarcia wystawy w Centrum Kultury Zamek w Poznaniu. Organizatorami konkursu był Wydział Edukacji Artystycznej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz CK „Zamek”. Gratulujemy laureatce i promotorowi.



http://www.isp.uz.zgora.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=479:projekt-edukacja-artystyczna-ii-edycja&catid=1:najnowszy&Itemid=1

Mięsożerka Emilii Guz

- wśród nagrodzonych dyplomów.

Ogólnopolski Konkurs - *Projekt Edukacja Artystyczna edycja II*
Poznań 2013

Z satysfakcją informujemy, że w II edycji Projektu Edukacja Artystyczna - ogólnopolskiego konkursu na najlepszy dyplom magisterski z lat 2011 i 2012, który powstał na kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*

