

> WYDZIAŁ ELEKTROTECHNIKI, INFORMATYKI I TELEKOMUNIKACJI

>> INSTYTUT METROLOGII ELEKTRYCZNEJ

> Seminarium Naukowe

W semestrze letnim przewidziano następującą problematykę:

15.03.2010 - Nowoczesne systemy akwizycji danych definiowane programowo. Przegląd rozwiązań opartych o najnowsze technologie PC i oprogramowanie LabVIEW 2009 - Paweł Reszel (NATIONAL INSTRUMENTS),

29-03.2010 - Nowoczesne, zintegrowane i kompletne rozwiązania automatyzacji firmy B&R Automatyka Przemysłowa - Dariusz Plewik (B&R AUTOMATYKA PRZEMYSŁOWA Sp. z o.o.),
12.04.2010 - Wybrane algorytmy elastycznego szeregowania zadań - mgr inż. Piotr Powroźnik (IME),
26.04.2010 - Zarządzanie procesem testowania oprogramowania - dr inż. Marek Florczyk (IME),
24.05.2010 - Metody analizy parametrów czasowych w systemach soft real-time - mgr inż. Dariusz Eljasz (IME),
31.05.2010 - Język naturalny w systemach baz danych - mgr inż. Piotr Wnęk (doktorant IME),
07.06.2010 - Wpływ wybranych metod filtracji danych przemysłowych na wyniki analizy PCA - mgr inż. Wojciech Lewandowski (IME).

Seminarium odbywają się w sali konferencyjnej WELiT (bud. A-2, sala 6a) o godz. 9.30.

Seminarium prowadzi dr hab. inż. Ryszard Rybski.

Leszek Furmankiewicz

> WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

>> INSTYTUT FILOLOGII GERMAŃSKIEJ

> Polsko-niemiecko-francuskie kolokwium studentów - Stapelfeld 2009

Każdego roku, z początkiem listopada studenci Filologii Germańskiej UZ spotykają się ze swymi rówieśnikami z zaprzyjaźnionych uniwersytetów z Niemiec (Vechta) i Francji (Angers) zamiennie w jednym z trzech krajów. Również w roku 2009 tradycji stało się zadość.

Już po raz dziewiętnasty odbyło się międzynarodowe, trójstronne kolokwium studenckie z językiem niemieckim jako językiem „konferencyjnym”. Stroną zapraszającą byli w tym roku gościnni Niemcy, którzy wybrali na miejsce spotkania urokliwy kompleks konferencyjny: Katholische Akademie Stapelfeld.

Temat tego spotkania został ustalony rok wcześniej, kiedy to po długiej dyskusji zdecydowano obrać formułę szerokiego spektrum postrzegania i rozumienia tekstu. Temat brzmiał: *Literatura faktu i teksty użytkowe. Charakterystyka - Gatunki - Percepcja*. Przygotowanie do wspólnej pracy polegało na wcześniejszym zapoznaniu się z ustaloną literaturą trzech głównych wątków: literaturą i kulturą rycerską, literaturą współczesną na podstawie wybranych opowiadań jak również fenomenem języka rozpatrywanym z perspektywy jego pochodzenia oraz współczesnego użycia. Powstały trzy grupy robocze zajmujące się jedną konkretną dziedziną. Przewidziany czas 20 godzin pracy dla każdej grupy był wykorzystany bardzo intensywnie, tym bardziej, że zwieńczeniem pracy studentów w mię-

dzynarodowych grupach jest zawsze prezentacja owoców ich działań w ostatnim dniu spotkania. Zadanie tyle trudne, co inspirujące i fascynujące. Nie jest przecież łatwo przedstawić w sposób plastyczny tekst, który z natury jest nośnikiem olbrzymiej ilości informacji, jak choćby zależność pochodzenia języka i jego współczesnego użycia. Z tym tematem studenci poradzi sobie w sposób bardzo interesujący. Elementem ich prezentacji była forma wykładu, kwizu oraz wywiadu. Nie mniej interesujące było przedstawienie literatury oraz kultury średniowiecznego rycerstwa ubarwione licznymi mapami i rycinami oraz tekstami recytowanymi w języku sprzed kilku stuleci. Sama praca nad takimi tekstami dostarczyła nie tylko wielkiej satysfakcji, ale i poszerzyła wiedzę w zakresie rozwoju języka niemieckiego. Niezwykle plastyczną formę wybrali studenci celem przedstawienia zwyczajów rycerskich, które przeniosły nas w czasy turniejów i dworskich uniesień do białogłowy.

Intrygującą okazała się też interpretacja opowiadania W. Borcherta „Die Küchenuhr”. Napisany przez studentów scenariusz, przygotowane rekwizyty, stroje oraz scenografia wraz z oświetleniem niosącym bardzo konkretne przesłanie, a przede wszystkim gra aktorska przeniosły nas w trudny okres powojenny.

Spotkania robocze studentów pracujących intensywnie po kilka godzin dziennie przeplatane były atrakcjami kulturalnymi. Tradycją kolokwium bowiem jest od lat wspólne zwiedzanie ciekawych miejsc w kraju gospodarza. Zwiedzanie Bremy, portowego miasta o bardzo bogatej tradycji oraz wystawa malarstwa: *Od Moneta do Yvesa Kleina* dostarczyły impulsu do dyskusji na temat sztuki i jej oddziaływania na współczesnego człowieka. Gospodarze zadbałi również o sztukę muzyczną zapraszając do sali koncertowej (Konzerthaus) w Bremie, gdzie usłyszeliśmy drugi koncert Brahmsa oraz pierwszą symfonię Sibeliusa. Niezapomniane wrażenia pozostawiło wykonanie oraz sama sala koncertowa mieszcząca 1400 melomanów.