

## PROGRAMY WSPÓŁPRACY MIĘDZYNARODOWEJ

*Polskie Honorowe Stypendium Naukowe  
im. Aleksandra von Humboldta*

Stypendium dla wybitnych niemieckich uczonych na prowadzenie badań w Polsce. Wysokość stypendium, przyznawanego na okres od 4-12 miesięcy, w 2003 r. wyniesie 3 tys. euro miesięcznie. Termin zgłaszania kandydatów przez polskich uczonych lub instytucje naukowe: **30 września**.

*Stypendia dla naukowców  
z krajów Europy Środkowowschodniej*

Dla naukowców z zagranicy zainteresowanych prowadzeniem badań w Polsce (program realizowany na podstawie porozumienia z Kasą im. Józefa Mianowskiego).

Termin składania wniosków w Kasie im. Mianowskiego: **31 października**.

*Eksploratorium Integracji Europejskiej*

(program realizowany wspólnie z Centrum Badań Przedsiębiorczości i Zarządzania PAN)

Opracowywanie oraz archiwizacja materiałów dotyczących procesu integracji europejskiej sektora nauki, postępu technologicznego i innowacji.

Adres Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej:

02-548 WARSZAWA, ul. Grażyny 11,

tel.: (22) 845 95 01, fax: (22) 845 95 05, e-mail: fnp@fnp.org.pl

## BERDYSZAK W „ZACHĘCIE”

## Przemiany obrazu

W Galerii Sztuki Współczesnej „Zachęta” w Warszawie do 9 marca czynna jest wystawa „Przemiany obrazu” Jana Berdyszaka, której tematem jest samo malarstwo, a raczej refleksja wokół niego. To niewielki fragment poszukiwań artysty filozofa, od 45 lat aktywnego nas różnych niwach – wszechstronnego plastyka, scenografa, pedagoga, autora własnego słownika pojęć o sztuce. Napisał w nim: „Staram się tak postępować i pracować, ażeby czas przyszły mógł funkcjonować w sposób wieloraki i labilny, zarówno wychodząc ode mnie, jak i do mnie”. (...)

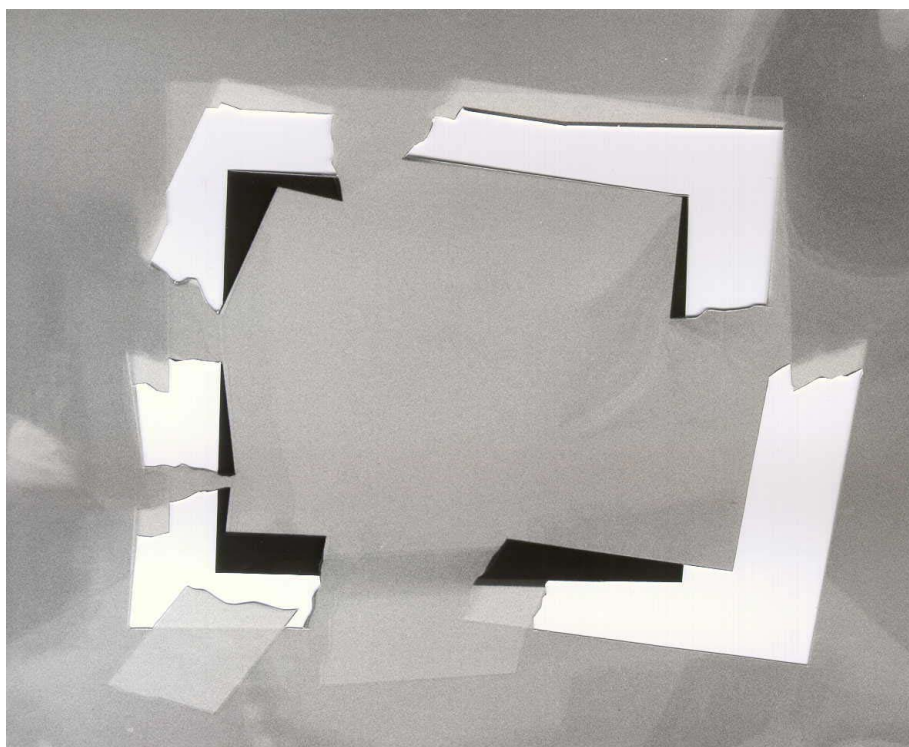
Czym jest obraz? To pytanie od ponad 40 lat absorbuje Jana Berdyszaka, artystę wszechstronnego, zgłębiającego

poprzez sztukę kwestie filozoficzne. Na wystawę „Przemiany obrazu” w Galerii Zachęta wybrano kilkadziesiąt obiektów, które na różne sposoby łączą się z malarstwem, nawet jeśli same nimi nie są.

Przykładem choćby najnowsze prace Berdyszaka z cyklu „Passe-par-tout”. Pisownia słowa „passe-partout”, oznaczającego tekturową oprawę pracy, została zmieniona tak, że daje się tłumaczyć jako „przejście przez wszystko”: przez przyzwyczajenia dotyczące wartościowania dzieła sztuki i przez nawyki dotyczące jego eksponowania. (...).

Monika Małkowska

*Rzeczpospolita*, 19 lutego



JAN BERDYSZAK,  
„ROZPADLE PASSE-PAR-TOUT II” 1997,  
przezroczyste folie, papier biały i czarny  
(71,5 x 87,5)