

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE



Wydział
Artystyczny
Uniwersytetu
Zielonogórskiego



Instytut Sztuk
Wizualnych
UZ



RYSZARD WOŹNIAK *HYBRIS*

HYBRIS – pomysł wystawy odwołuje się do tacińskiego pojęcia będącego prawdopodobnym źródłostowem dla słowa: HYBRYDA.

Hybrydy to postaci niejednorodne pod względem pochodzenia i genetycznej budowy, które wyglądają i zachowują

się w sposób odbiegający od przyjętej i powszechnie rozumianej normy. W różnych kulturach hybrydy to pośrednicy między światem bogów i ludzi. Prezentowane prace nieco przewrotnie rolę hybryd nadają meblom i kwiatom. Chciałem sprawić by te dwa symbole, nowożytniej, europejskiej i mieszczańskiej kultury ujawniły niepokojący i krytyczny potencjał.

RYSZARD WOŹNIAK
MALARZ, AUTOR TEKSTÓW, PEDAGOG

1976-1981 - studiował malarstwo w warszawskiej ASP, w pracowni profesora Stefana Gierowskiego.

1982-1992 - współtworzył formację artystyczną GRUPPA.

1993-1994 - współorganizował i współprowadził (z J. Modzelewskim i M. Sobczykiem) prywatną szkołę pomaturalną w Warszawie o nazwie Szkoła Sztuki.

1995-2000 - współdziałał w Stowarzyszeniu KRAAA (Kolektywny Ruch Animacji Aktywności Artystycznej) i w powołaniu Galerii PWW (Pracownia Wolnego Wyboru) w Zielonej Górze.

Od 1992 roku prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim gdzie jest zatrudniony na stanowisku profesora. Jest autorem koncepcji: „Sztuka sprzeciwu” oraz koncepcji „Sztuka podziwu”, laureatem nagród w dziedzinie sztuk plastycznych, autorem unikalnej polichromii w cerkwi neounickiej w Kostomotach nad Bugiem. Prace malarskie Ryszarda Woźniaka znajdują się w prestiżowych kolekcjach państwowych i w ważnych zbiorach prywatnych.

Adres strony internetowej:
www.ryszardwozniak.com

WYSTAWY, AKCJE I REALIZACJE INDYWIDUALNE (WYBÓR)

1984, *Szalony młotek*, Pracownia Dziekanka, Warszawa
1988, *Ślepy otówek*, Manhattan, Nowy York
1995, *Egocentryczny manipulator*, Galeria DAP, Warszawa
1998, *Wiara i praca*, Galeria BWA, Zielona Góra
2003, *Entuzjazm sztuki*, Galeria Awangarda BWA, Wrocław
2008, *Grand Reserva*, Galeria Studio PKIN, Warszawa
2009/2010, *Plądrografia*, Galeria Appendix 2, Warszawa
2012, *Kunst Die Ich Liebe*, Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder), Niemcy
2015, *Rozbij czaszkę*, Galeria BWA Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski
2018, *Tak dla Nie. Obrazy nie pokazywane*. Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra

WYSTAWY ZBIOROWE (WYBÓR)

1983, *Las, góra a nad górą chmura*, Pracownia Dziekanka, Warszawa
1987, *Kuda Gierman. Künstlergruppen zeigen Gruppen-kunstwerke*, Halle K-18, Kassel
1987, *Realizm radykalny. Abstrakcja konkretna*. Sztuka drugiej połowy lat 80-tych, Muzeum Narodowe, Warszawa
1988, *Polish Realities. New Art from Poland*, Third Eye Centre, Glasgow, Szkocja



RYSZARD WOŹNIAK, DRABINKA HENRIEGO, 1989, OLEJ NA PŁÓTNIE, 140X180 CM



RYSZARD WOŹNIAK, NA ZEWNĄTRZ, 1990, OLEJ NA PŁÓTNIE, 140X180 CM



RYSZARD WOŹNIAK, HYBRIS, 1990, OLEJ NA PŁÓTNIE, 140X180 CM

1991, *Doppelte Identität. Polnische Kunst zu Beginn der neunziger Jahre*, Landesmuseum, Wiesbaden, Niemcy
 1992, *Gruppa 1982-1992*, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa
 1994, *Inspiracje Biblią we współczesnym malarstwie polskim*, Muzeum Narodowe, Pałac Opatów, Gdańsk
 2000, *Die vier Jahreszeiten. Polskie malarstwo pejzażowe od połowy XVIII wieku do chwili obecnej*, Schirn Kunsthalle Frankfurt nad Menem, Niemcy
 2001, *Irreligia, Morfologia nie-sakrum w dwudziestowiecznej sztuce polskiej*, Atelier 340, Bruksela, Belgia
 2006, *W Polsce, czyli gdzie*, CSW, Zamek Ujazdowski, Warszawa
 2008, *Republika bananowa. Ekspresja lat osiemdziesiątych*, Wąbrzyska Galeria Sztuki, BWA Zamek Książ
 2011, *THYMOS. Sztuka gniewu 1900-2010*, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń
 2016, *„Ogrody, Garten”*, Niemcy, Galeria Fundacji Księcia Pucklera, Bad Muskau

PRACE W INSTYTUCJONALNYCH ZBIORACH PUBLICZNYCH:

Muzeum Narodowe w Warszawie
 Narodowa Galeria Sztuki Zachęta
 Muzeum Narodowe w Krakowie
 Muzeum Sztuki w Łodzi

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie
 Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie
 Muzeum im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy
 Muzeum Śląskie w Katowicach
 Muzeum Górnośląskie w Bytomiu
 Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu
 Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze
 Muzej Mimara, Zagrzeb
 Szczecińska Zachęta Sztuki Współczesnej
 Lubuska Zachęta Sztuki Współczesnej
 Kolekcja Galerii Studio, PKiN, Warszawa

ORAZ W INSTYTUCJONALNYCH KOLEKCJACH PRYWATNYCH:

Kancelaria WG&M,
 Fundacja Egit,
 Kolekcja Banku BPH,
 Fundacja Sztuki Polskiej ING,
 Fundacja Rodziny Staraków,
 Fundacja Rodziny Jerke

WYSTAWA INDYWIDUALNA KOŁO ZAMKNIĘTE, ANNA OWSIAN

20 grudnia 2020 r. w Folwarku Edwardowo w Poznaniu rozpoczęła się indywidualna wystawa *KOŁO zamknięte*.

Ekspozycja została zaaranżowana w studiu fotograficznym Folwarku co pozwoliło na wyeksponowanie kombinatorycznych możliwości poszczególnych obiektów.

Trzy ruchome bryły dały możliwość dynamicznej aranżacji studia - zapraszały widzów do zabawy FORMĄ. Multiplikowane prostopadłością uzupełnione zostały zwierzęcymi nadrukami oraz materiałem recydingowym będącym tapicerką w meblu. Wymiana „obrazu” to główna zaleta multifunkcyjnych obiektów.

W indywidualnej, pandemicznej, małej przestrzeni meble pozwalają na otaczanie się nimi poprzez budowanie układów dostosowanych do naszych potrzeb. Spełniają nasze oczekiwania jako funkcjonalny mebel we wnętrzu, ale również pozwalają na powrót do przeszłości, do wyjścia na zewnątrz...

Wystawa była czynna do 17 stycznia 2021 r.





ALICJA LEWICKA-SZCZEGÓŁA, „ŁĄKA”, 2020, FOT. SYLWIA ERBERT-HOJA



ALICJA LEWICKA-SZCZEGÓŁA, „LEĆ” (FRAGMENT), 2020, FOT. SYLWIA ERBERT-HOJA

MARTWA NATURA ALICJI LEWICKIEJ-SZCZEGÓŁY W MBWA W LESZNIE 22.01-27.02.2021

W Galerii Miejskiego Biura Wystaw Artystycznych w Lesznie trwa wystawa Alicji Lewickiej-Szczegóły pt. *Martwa natura*. Pierwszą jej prezentację - latem 2020 roku - zielonogórzanie mogli zobaczyć w miejscowym BWA. Otwarcie wystawy w Lesznie miało charakter online ze względu na okres pandemii, obecnie - aż do końca lutego - wystawa jest już udostępniona dla widzów.

Prezentację tworzy zbiór ośmiu obiektów i instalacji zrealizowanych w ubiegłym roku. Wyjątek stanowi praca *Epifity*, która uruchomiła koncepcję wystawy.

Tym razem jako komentarz zamieszczamy fragment tekstu Marty Czyż dotyczący tytułowego aspektu wystawy.

(...) Bardzo jasno na wystawie zostały określone ramy hasel „martwa” oraz „natura”. To, co jest rzeczywiście naturą jest już faktycznie martwe (tak jak wianek i choinka). Cała reszta wpisuje się w hasło „martwa” i została ona określona bardzo celowo. Kiedy spytałam autorkę o wykorzystanie w całej wystawie prawdziwych roślin od-

parła na to bardzo racjonalnie, zdając sobie sprawę, że wykorzystując prawdziwe rośliny nie byłaby w stanie emocjonalnie poradzić sobie z opresją, jaką by na nie zastosowała. Dlaczego? Wystarczy przeczytać kilka tekstów Urszuli Zajączkowskiej - botaniczki, poetki i artystki video, która w wielu swoich esejach krytykowała artystów i artystki za to, że w bezmyślny sposób włączają rośliny w świat swojej wystawy. Tak rzeczywiście jest. Rośliny potrzebują oddechu i światła, otwartej przestrzeni. Zamykając ją w galerii przeczyśmy ideom, które idą za pracami. Lewicka jest tego zupełnie świadoma. Świat martwy wprowadza rośliny, którym już nie jest w stanie pomóc, ale korzysta z nich jako ready made do pokazania w pracach zawierających ideę pamięci i odcisku historii. Cała reszta to świat roślin sztucznych.(...) *Martwa natura* w tytule wystawy nawiązuje do pojęcia rozumianego dwojako: jako zatrzymanie życia, spowolnienie, ale też trzymanie w kompozycyjnych ryzach.

Alicja Lewicka-Szczegóła *Martwa natura*

facebook.com/MBWALeszo

YouTube: Mbwa Leszno

Wystawa czynna do 27 lutego 2021

Galeria MBWA

Leszno, ul. Leszczyńskich 5

LOT IKARA WYSTAWA DEDYKOWANA ZENONOWI POLUSOWI GALERIA BWA, ZIELONA GÓRA WRZESIEŃ 2020

KURATORZY WYSTAWY:
MAGDALENA GRYSKA
WOJCIECH KOZŁOWSKI

Lot Ikara to wystawa poświęcona pamięci Zenona Polusa (1953-2013), artysty i organizatora życia kulturalnego Zielonej Góry. Trudno przecenić jego dorobek, jeśli wziąć pod uwagę, że był on współtwórcą Instytutu Sztuk Wizualnych UZ. Miejsca, które od 1992 r. wykształciło wielu znanych dziś plastyków. Współtworzył i był wieloletnim kuratorem Biennale Sztuki Nowej (1985-1996), wybitnym twórcą, autorem licznych rzeźb, obrazów, instalacji, grafik, rysunków, projektów, wykładowcą akademickim.



FOT.
MAREK LALKO

Wystawa była prezentacją różnorodnych postaw artystycznych - jego przyjaciele, znajomi, współpracownicy i wychowankowie pokazali prace czasem ściśle związane ze swoimi relacjami z Polusem, a czasem swobodnie odnoszące się do jego twórczości, osoby, biografii. Ten hommage dla Zenona Polusa był przypomnieniem człowieka, bez którego nie miałaby miejsca kontynuacja idei Złotego Grona i Biennale Sztuki Nowej - przekrojowych wystaw poświęconych sztukom wizualnym w Zielonej Górze. *Lot Ikara* odby-



FOT. MAREK LALKO



FOT. MAREK LALKO



FOT. MAREK LALKO



FOT. MAREK LALKO



FOT. MAREK LALKO

wał się jako część Biennale Zielona Góra, nowej wspólnej inicjatywy Uniwersytetu Zielonogórskiego, galerii BWA, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Fundacji Salony, przy wsparciu finansowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Miasta Zielona Góra.

Zenon Polus urodził się w Zielonej Górze i po studiach na PWSSP w Poznaniu (1982 r.) wrócił do rodzinnego miasta. Jego powrót stał się początkiem blisko trzydziestoletniej aktywnej działalności artystycznej, organizatorskiej i pedagogicznej. Był pomysłodawcą, współorganizatorem i kuratorem sześciu edycji Biennale Sztuki Nowej (1985-1996). W latach 1990-1991 był konsultantem do spraw utworzenia Instytutu Wychowania Plastycznego (obecnie Instytut Sztuk Wizualnych) Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze (obecnie Uniwersytet Zielonogórski). Współtworzył Wydział Artystyczny UZ. Był autorem ok. 30 wystaw indywidualnych i brał udział w ponad 100 wystawach zbiorowych. W latach 80. współpracował z galerią „po”, prowadzoną

przez Leszka Krutulskiego i Wojciecha Kozłowskiego przy BWA w Zielonej Górze. W latach 2003-2010 współprowadził Galerię Stara Winiarnia w Zielonej Górze. Ostatnią jego inicjatywą było powołanie w 2008 r. Galerii Uniwersyteckiej Rektorat, której był kuratorem.

Zaproszeni artyści:

Zofia Adamiak, Joanna Adamczewska, Mirosław Bałka, Andrzej Bembenek, Agnieszka Błędowska, Andrzej Bobrowski, Joanna Cybichowska-Głuszek, Radek Czarowski, Jacek Dłużewski, Jarosław Dziegielelewski, Stefan Ficner, Magdalena Gryśka, Paweł Janczaruk, Michał Jankowski, Jarek Jeschke, Helena Kardasz, Anna Kraśko, Dorota Komar-Zmyślony, Paulina Komorowska-Birger, Stanisław Kortyka, Marek Lalko, Alicja Lewicka-Szczegółka, Tomasz Sikorski, Karolina Spiak, Marian Stępek, Karolina Wiktor, Tomasz Wilmański, Ryszard Woźniak.

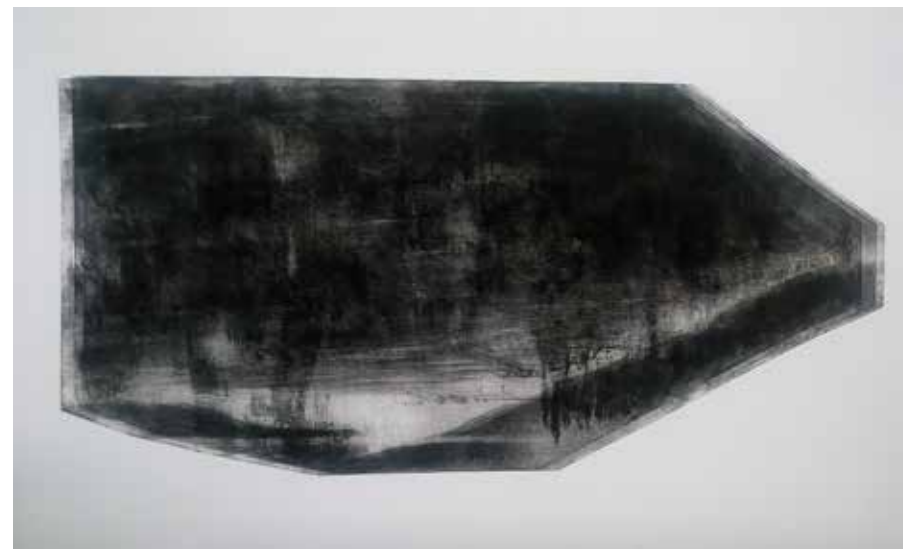
NAJLEPSZY DYPLOM – GRAFIKA. UCZEŃ I JEGO PROMOTOR 2019

Program pt. Najlepszy Dyplom - Grafika - to ogólnopolski, prestiżowy przegląd wyróżnionych prac dyplomowych, powstałych w pracowniach grafiki uczelni i wydziałów artystycznych. Jego organizatorem jest Stowarzyszenie Między-

narodowe Triennale Grafiki w Krakowie, a koordynatorem programu na Wydziale Artystycznym jest prof. Piotr Szurek.

Aktualna edycja prezentowała dyplomy zrealizowane w 2019 r. Pokazano w niej prace 31 autorek i autorów z 10 uczelni i wydziałów artystycznych w Polsce. Wydział Artystyczny Uniwersytetu Zielonogórskiego reprezentowały trzy twórcynie - absolwentki kierunku *grafika* Instytutu Sztuk Wizualnych: Paulina Kłos, Anita Łęcka i Irena Szymańska.

Dyplom **Pauliny Kłos** pt. *Lacuna. Ruchoma książka* powstał w Pracowni Grafiki Projektowej dr. Piotra Czecha.



IRENA SZYMAŃSKA, „IDĘ...”, 2019



PAULINA KŁOS, „LACUNA. RUCHOMA KSIĄŻKA”, 2019, KADR Z PREZENTACJI PROJEKTU KSIĄŻKI



ANITA ŁĘCKA, „POMIĘDZY-REALNO-STAN”, 2019

Jest to projekt unikatowej, rozkładanej książki, w której ruchome ilustracje zostały wykonane w technice kolażu połączonego z rysunkiem. Słowo „lacuna” pochodzi z łaciny i oznacza „lukę”. Z tego terminu wywodzi się również pojęcie luki leksykalnej. Inspiracją do powstania pracy była nieprzetłumaczalność wyrazów funkcjonujących w innych językach, np. *ikigai* (jap.) - pozwolenie sobie na powód do życia, „kwitnienie”, wstanie o poranku; *gattara* (wł.) - kobieta, która poświęca swoje życie opiece nad bezdomnymi kotami. W twórczości Pauliny ważne jest zabieranie głosu w kwestiach równouprawnienia, ciepłotywności czy ekologii. Jej prace można zobaczyć na stronie internetowej <https://www.behance.net/linkaklos>

Anita Łęcka zrealizowała dyplom w Pracowni Sitodruku prof. Andrzeja Bobrowskiego. Cykl dwunastu barwnych grafik zatytułowany *Pomiędzy-realno-stan* inspirowany jest atmosferą snów i językiem absurdu, który wykorzystuje wizualizując złożone w formie i interakcjach sytuacje i fantastyczne postaci. W swoim warsztacie twórczym Anita chętnie posługuje się mocnymi konturami, skondensowanymi kropkami i liniami w połączeniu z plamami o mocnym zabarwieniu. *Każdy sitodruk przechodził etapy deformacji, aż do osiągnięcia momentu, w którym stawał się on wizualizacją bliską psychodelicznej wizji świata. Przedstawione obrazy wypełnione są imaginacjami, które przerysowują rzeczywistość. Realność i pozorność to przeciwstawne ze sobą zjawiska, które się w nich przeplatają.*

Irena Szymańska zrealizowała swój dyplom pt. *Idę...* w Pracowni Wklęsłodruku i Wypukłodruku - pod kierunkiem prof. Piotra Szurka. Jest to seria monochromatycznych grafik, które - jak określa autorka - są wyrazem emocji, jakie towarzyszą procesowi tworzenia: - *Każda grafika ilustruje inny stan emocjonalny. Pomysł na serię graficzną narodził się z wewnętrznej potrzeby odkrycia siebie i obrania kierunku we własnej, świadomej twórczości. Jest to zarówno analiza i spowiedź artystyczna. Artystka używa starych matryc symbolicznie odnosząc się do przeszłości/wczesniejszych realizacji. Poszczególne prace nie posiadają tytułów - występują jako zbiór. Całość cyklu ma charakter biograficzny.*

Galerię prac, biogramy i teksty autorskie wszystkich wyróżnionych twórczyń i twórców można zobaczyć na stronie internetowej Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie <http://www.dyplomy.triennial.cracow.pl/>

Dziękujemy Rektorowi UZ prof. dr. hab. Wojciechowi Strzyżewskiemu za wsparcie finansowe uczestnictwa reprezentantek Wydziału Artystycznego w Programie Najlepszy Dyplom - Grafika.

al

UKIERUNKOWANE NA KREATYWNOŚĆ

Przykłady działalności studentek, przewodniczących kół naukowych i ich ostatnie prezentacje na wystawie w Galerii aj-aj i w przestrzeni plenerowej Instytutu Sztuk Wizualnych.

Często wybór kierunków oferowanych przez Wydział Artystyczny UZ prowadzi do spełnienia się w zawodzie z pasją. Agnieszka Gandurska, absolwentka kierunku *grafika*, dyplom obroniła w Pracowni Sitodruku pod kierunkiem profesora Andrzeja Bobrowskiego. Aktualnie doskonali umiejętności projektowe na kierunku *architektura wnętrz*. Agnieszka przewodniczy Kołu Naukowemu *Kwadrat* i w tym roku, we współpracy z Kołem Naukowym Studentów *Kołem Projektowym UZ*, dołączyła do zespołu projektu *PETarda Design*, którego celem jest rozwijanie i promocja wzorniczych form z filców PET. Ekologiczny materiał ma być wykorzystywany dla poprawy akustycznej i komfortu wnętrza. Zespół otrzymał wsparcie dzięki wygranej w konkursie „Klakson dla innowacji”, ogłoszonym przez Centrum Przedsiębiorczości i Transferu Technologii UZ. Przez pół roku we współpracy z partnerem zewnętrznym, firmą abiLine i pod kierunkiem opiekunek kół naukowych - Joanny Legierskiej-Dutczak i Maryny Mazur, studentki mają szansę w swoich koncepcjach wykorzystywać najnowsze technologie obróbki materiałowej i druku.

W zespole „PETarda” pracuje także **Paula Jarosz**, przewodnicząca „Koła Projektowego” UZ. Projekty Pauli zyskały już nagrody. Między innymi jej projekt siedziska cie-

szył się ogromnym zainteresowaniem na targach 4Design Days 2020 w katowickim Spodku. Projekt przygotowany we współpracy z partnerem zewnętrznym - firmą Anmet - uwzględniał trwałość tworzyw pozyskanych z utylizowanych turbin wiatrowych. Paula ujęła komisję pomysłem na wykonanie zaskakującego - zadaszzonego - siedziska wykorzystując elementy z łopat turbin wiatrowej. Projekt badawczy i konkurs koordynowała dr Anna Owsian-Matyja. Pierwszy z prototypów jej projektu stanął w ogrodzie Instytutu Sztuk Wizualnych przy ul. Wiśniowej 10 w Zielonej Górze. Kolejny był najczęściej fotografowanym obiektem na stoisku ISW na 4Design Days.

Paula Jarosz w ramach projektowej pracy licencjackiej na kierunku *architektura wnętrz* zaproponowała koncepcję *Adaptacji budynku dawnego banku w Kozuchowie na restaurację i pokoje hotelowe*. Projekt dyplomowy opracowała pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Meller-Kawy. Obecnie Paula studiuje na II roku *architektury*.

Na rozwój twórczy mają wpływ wybory artystycznych ścieżek. **Agnieszka Gandurska** oprócz projektów niezwykle świadomie kształtuje swoje propozycje artystycznej grafiki warsztatowej. Praca dyplomowa pt. *Filtr* opowiada o odmiennej, wykreowanej, zastępczej rzeczywistości. Porusza problem wpływu mediów na strukturę osobowości człowieka. Mówi o tym, jak ważne źródło wiedzy o świecie stanowią media dla współczesnego człowieka, często ważniejsze niż kontakty i doświadczenia bezpośrednie. W tym właśnie znaczeniu są nieodzownym elementem życia społecznego. Media są nie tylko odzwierciedleniem rzeczywistości, ale kreują ją i tworzą jej imitację. Tworzą rzeczywistość, której wytworem jest kultura upożarzowana, gdzie rzeczywistość społeczna miesza się z medialną do granic rozpoznawalności, co może prowadzić do zaburzeń osobo-



AGNIESZKA GANDURSKA NA TLE PRAC WYSTAWY INDYWIDUALNEJ PT. „FILTR” ORAZ JEJ PRACE PREZENTOWANE W GALERII AJ-AJ PRZY UL. WIŚNIOWEJ 10 W ZIELONEJ GÓRZE



STUDENTKA PAULA JAROSZ NA SIEDZISKU WYKONANYM JAKO PROTOTYP WE WSPÓŁPRACY Z FIRMĄ ANMET. MEBEL PREZENTOWANY JEST W PRZESTRZENI PLENEROWEJ NA TERENIE INSTYTUTU SZTUK WIZUALNYCH UZ PRZY UL. WIŚNIOWEJ 10

PROJEKT KONKURSOWY Koncepcji Pauli Jarosz, wykorzystujący materiał z turbin wiatrowej



AGNIESZKA GANDURSKA PRACA Z WYSTAWY INDYWIDUALNEJ PT. „FILTR”

wości. Dochodzi do rozbieżności pomiędzy „własnym ja” i „ja idealnym” (wyobrażonym).

Z końcem 2020 r. Agnieszka Gandurska wystawiła swoje prace graficzne na indywidualnej wystawie zatytułowanej *Filtr* w Galerii aj-aj w Zielonej Górze, którą prezentujemy na zdjęciach.

A na początku 2020 r. mogliśmy obejrzeć jej prace w ramach wystawy fotografii pt. *Kurtyna*, w Galerii NA DOLE w budynku ISW.

Dodajmy, że Agnieszka i Paula pracują już na zlecenia w branży wnętrzarskiej i projektowej. Oprócz kreatywności zarażają entuzjazmem w podejmowanych działaniach, współorganizując kiermasze studenckie i korzystając z wyjazdów badawczych, czy otwartych wykładów.

Czasem plany na przyszłość zaczynają się od pasji związanych ze sztuką, multimediami, malarstwem lub designem, a kończą na pracy w przeróżnych branżach kreatywnych. Studia z pasją, podejmowanie kreatywnych zadań, zachęca do kolejnych wyzwań i do twórczego rozwiązywania problemów, tak cennego na rynku pracy. Instytut Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego kształci na kierunkach: *architektura wnętrz*, *grafika*, *sztuki wizualne* i *malarstwo*. Na każdym z nich studenci rozwijają swoje talenty poprzez praktyczne zadania i przede wszystkim twórcze doskonalenie umiejętności.

Joanna Legierska-Dutczak