

# NOWOŚCI WYDAWNICZE

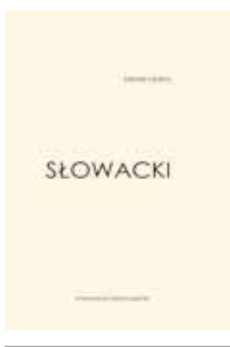


\_\_\_\_ *Jazz w kulturze polskiej*, t. 3, red. Rafał Ciesielski, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, oprawa twarda, B5, s. 304, ISBN 978-83-7842-369-0

Badanie polskiego jazzu, jego kulturowych uwarunkowań i odniesień, pozostaje zadaniem nietatwym. Specyfika tego gatunku muzyki jako fenomenu brzmieniowego, brak odnośnych tradycji badawczych i zaplecza metodologicznego, szeroka paleta relacji, w jakie wchodzi jako składnik kultury (co implikuje wymóg interdyscyplinar-

ności), wreszcie rysująca się tu - całkowicie niemal niepoddana dotąd wnikliwszej refleksji i jakkolwiek znacząca jazzem - przestrzeń wymagająca zagospodarowania i zinterpretowania, to jedynie wybrane kwestie ilustrujące stojące przed badaczami problemy i pytania. Zmierzenie się z nimi pozostaje niezmiennie aktualne w badaniach jazzu w kulturze polskiej. Zarazem podejmowane w tym zakresie działania naukowe przynoszą cenne rezultaty nie tylko w wymiarze poznawczym, ale - jak się wydaje - są też satysfakcjonujące dla realizujących je badaczy.

[od Redakcji]



\_\_\_\_ Leszek Libera, *Słowacki*, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, oprawa miękka, s. 234, ISBN 978-83-7842-3942

Na niniejszy tom składają się fragmenty (rozdziały) z dawniejszych prac autora opublikowanych w formie książkowej w latach 1993-2003. Tym razem nie chodziło o ciągłość narracji i wykład monograficzny, lecz o stworzenie kalejdoskopu wybranych zagadnień pokazujących jak różnorodny i bogaty jest zakres zagadnień stojących przed badaczem i czytelnikiem twórczości Juliusza

Słowackiego. Najpierw przedstawiony zostaje poeta debiutujący dwoma tomami poezji (rozd. I - *Kościół bez Boga*), próbujący wytłumaczyć sobie i matce negatywne opinie wyrażone na emigracji - lub interpretujący krytyczne uwagi (np. Mickiewicza) jako wyraz pozytywnych sądów. Drugi rozdział (*„Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu” jako traktat poetycki*) ukazuje już zupełnie innego twórcę - poetę o bardzo wysokim stopniu świadomości artystycznej, mistrza formy i wnikliwego teoretyka literatury nie unikającego refleksji autotematycznej. Trzeci rozdział jest próbą rozwiązania zagadki wokół powstania i intencji jednego z najbardziej kontrowersyjnych poematów Słowackiego (*Wacław*). Kilkuletni letni pobyt Słowackiego w Szwajcarii (1832-1836) przyniósł wiele nowych doświadczeń życiowych, szczególną rolę odegrała podjęta w lecie 1834 wyprawa w Alpy (rozd. - *Wyprawa alpejska*). Widzimy poetę jako wytrwałego nad podziw piechura pokonującego w ciągu dwóch tygodni codziennie trudne szlaki wysokogórskie. Rozdział ten przynosi najpełniejszy dotąd opis wycieczki Słowackiego w piśmiennictwie poloniistycznym. Artystycznym owocem tej alpejskiej wyprawy był poemat *W Szwajcarii*, którego interpretacja i próba nowego odczytania zamyka przedłożony tom.

[Ze Streszczenia]



\_\_\_\_ Anna Ratke-Majewska, Włademar Rogowski, *Kościół katolicki wobec autorytaryzmu i integryzmu. Przypadek Hiszpanii, Chile i Bractwa św. Piusa X*, „Politologia religii”, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, oprawa miękka, B5, s. 116, ISBN 978-83-7842-391-1

Współcześnie, funkcjonowanie wielu sfer administracji publicznej, a w jej ramach struktur zarządzania kryzysowego, jest uzależnione od ilości i jakości informacji, sprawności środków technicznych i programowych infor-

matyki. Jest to spowodowane przede wszystkim dynamiką oraz ilością zachodzących zjawisk, procesów i wynikającym z tego wzrostem zapotrzebowania na informacje - podstawie, których są podejmowane są działania. Zarządzanie kryzysowe (ZK) jest procesem informacyjno-decyzyjnym. Trudnym, wręcz niemożliwym jest skuteczne funkcjonowanie systemu zarządzania kryzysowego w Polsce, w tym też na szczeblu gminy/powiatu, bez sprawnego, efektywnego systemu kierowania. Wynika to z mnogości uczestników systemu ZK oraz w znacznej mierze, nieprzewidywalności i związanym z tym wprost - deficytem czasowym. To z kolei wymusza stwierdzenie, że wspomaganie informatyczne procesów decyzyjnych jest tym elementem całego systemu zarządzania kryzysowego, od którego zależy w zdecydowanej mierze jego sprawne i efektywne działanie.

[Ze Wstępu]



\_\_\_\_ Paweł Kuźdowicz, *Controlling w małych i średnich przedsiębiorstwach. Teoria i praktyka*, Oficyna Wydawnicza UZ, Zielona Góra 2019, oprawa miękka, B5, s. 226, ISBN 978-83-7842-385-0

Controlling w przedsiębiorstwie jest instrumentem wspomagającym przede wszystkim planowanie i kontrolę, stanowiące kluczowe funkcje zarządzania - obok organizacji, koordynacji i motywacji. Zarówno przetwarzanie olbrzymich ilości danych, pochodzących z codziennie realizowanych transakcji

gospodarczych, jak i konieczność podejmowania szybkich decyzji powodują, że controlling nie jest dziś możliwy bez wspomaganie komputerowego. Zadaniem controllingu jest: odpowiednie wcześnie, tj. już na etapie planowania, wykrycie ograniczeń (tzw. wąskich gardel); wypracowanie rozwiązań służących ich eliminacji oraz w przypadku identyfikacji odchylenia w stosunku do wartości planowanych - opracowanie propozycji działań korygujących przy równoczesnym zapewnieniu rentowności przedsiębiorstwa. Realizacja tak postawionego zadania wymaga: dostępu do danych i informacji dotyczących kluczowych obszarów przedsiębiorstwa oraz jego otoczenia, narzędzi (komputerowo wspomaganych) oraz wiedzy pozwalającej na skuteczną interpretację otrzymanych wyników w ramach systemu przetwarzania danych.

[Fragm. Wstępu]

zebrała Ewa Popitka, Oficyna Wydawnicza