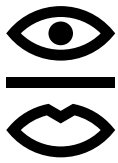


# WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE



Wydział  
Artystyczny  
Uniwersytetu  
Zielonogórskiego



**G A L E R I A g r a f i k i**  
**B i b l i o t e k i S z t u k i**

W piątek, 23 marca 2018 r., o godz. 11.00 Galeria Grafiki Biblioteki Sztuki na Wydziale Artystycznym zaprasza na wernisaż wystawy Ol'gi Moravcovej, artystki z Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Ostrawskiego w Czechach. Autorka zaprezentuje prace z cyklu

Przejście. Wystawie będzie towarzyszył wykład pt. *Rozkład i proces*. Kuratorką wystawy jest dr Janina Wallis, kustosz dyplomowany. Serdecznie zapraszamy.



Instytut Sztuk  
Wizualnych  
UZ

## Nagroda im. Katarzyny Kobro dla absolwentki Wydziału Artystycznego UZ

15 grudnia 2017 r. po raz 15. przyznano Nagrodę im. Katarzyny Kobro ARTYŚCI ARTYSTOM. Założeniem nagrody jest wyróżnienie i uhonorowanie postaw twórców progresywnych i poszukujących. Laureatką za rok 2016 została Karolina Wiktor.

K. Wiktor ukończyła malarstwo w Instytucie Sztuk Wizualnych naszego Uniwersytetu (w 2004 r. wspólnym dyplomem *Zrób sobie magistra* z Aleksandrą Kubiak, w pracowniach prof. prof. Izabelli Gustowskiej i Ryszarda Woźniaka).

Nagroda została przyznana za „konsekwentną i emancypacyjną twórczość, w której opór wobec kryzysu ciała posłużył do stworzenia nowego języka. Za eksperymentowanie na przecięciu sztuk wizualnych, literatury i neuronauki. Za wyjątkową wiarę w sztukę jako narzędzie do opisu doświadczeń ciała i umysłu, a także środek do pokonywania ich ograniczeń”.

Pomysłodawcą idei dorocznego wyróżnienia jest prof. Józef Robakowski (wspólnie z Niką Strzeмиńską, córką Katarzyny Kobro i Władysława Strzeмиńskiego). Początkowo nagroda była przyznawana prywatnie w Galerii Wschodniej. Od 2011 r. organizatorem wydarzenia jest Muzeum Sztuki w Łodzi. Nagrodę za 2016 r. przyznało Jury w czteroosobowym składzie: Karol Radziszewski (przewodniczący), Anna Baumgart, Agnieszka Brzeżańska, Aneta Grzeszykowska.

**Karol Radziszewski:** *Szczególnie ważne jest dla mnie to, że jest to nagroda imienia artystki, bo kobiety cały czas nie są wystarczająco obecne w sztuce. Moim zdaniem, przyszłość jest kobietą! Dlatego cieszę się, że nagrodę odbiera tak wyjątkowa kobieta.*

**Anna Baumgart:** *Nagroda to symbol zwycięstwa. Kobiety muszą podjąć walkę, by zostać na często nieprzychylnym polu sztuki.*

**Karolina Wiktor:** *To jest nagroda, która pokazuje, jakim jesteśmy społeczeństwem. Pokazuje, że mamy empatię wobec drugiej osoby. Moje doświadczenia życiowe nauczyły mnie, że ważne jest to, co między słowami, między literami. To tam kryje się możliwość dialogu. Wzajemne zrozumienie daje możliwość rozwoju.*

**Jarosław Suchan** (dyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi): *Dla mnie istotne jest to, że jest to nagroda imienia mocnej, silnej kobiecej osobowości, i trafia w ręce mocnej, silnej kobiecej osobowości.*

MATERIAŁY MUZEUM SZTUKI W ŁODZI





**Karolina Wiktor** - artystka wizualna, twórca i animatorka spotkań wokół *Kultury i Neuronauki*. W latach 2001-2013 tworzyła razem z Aleksandrą Kubiak duet performerski Grupa Sędziego Głównego. Prace Sędziego Głównego znajdują się w wielu kolekcjach w kraju m. in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, w Muzeum Sztuki w Łodzi, w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki.

W sierpniu 2009 r. w wyniku pęknięcia tętniaka i dwóch udarów nastąpił całkowity zwrot w karierze artystki. Obec-

nie zajmuje się ona szeroko rozumianą poezją wizualną. A od 2014 r. tworzeniem edukacyjno-kulturalnej konferencji i warsztatów *Kultura i Neuronauka* w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki. Naczelną ideą konferencji i warsztatów jest dialog między neuronaukami a kulturą.

K. Wiktor prezentowała swoje prace na wystawie *Nowe ilustracje* w Galerii Arsenał w Białymstoku (2016); na wystawie *La déchirure* w Atlasie Sztuki w Łodzi (2016) oraz na wystawie w BWA Zielona Góra *Tu jesteśmy* (2015). Wraz z Marcinem Wichrowskim prowadziła warsztaty na Międzynarodowej Konferencji i Warsztatach *Think (in) visual Communications* (wykłady gościnne dla studentów logopedii UW).

Artystka jest autorką blogów [www.afazja.blogspot.com](http://www.afazja.blogspot.com) i [www.poezjawizualna.blogspot.com](http://www.poezjawizualna.blogspot.com), swoje doświadczenia opisała w poetyckiej, biograficznej książce *Wolga przez Afazję* (wyd. Zachęta, Ha!art 2014). Obecnie pracuje nad kolejnym, trzyczęściowym poematem wizualnym. Pierwszą część z trzech *Przypadłości Równoległe*, była prezentowana jako dwukanalowe słuchowisko z udziałem aktorki Agaty Góralskiej, na festiwalu *Dotknij Teatru* w Łodzi, w marcu 2017r.

Wojciech Kozłowski  
(na podstawie materiałów  
Muzeum Sztuki w Łodzi  
i artystki)

WERNISAŻ W GALERII SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ BCK W BRZEGU, FOT. ELŻBIETA JANCZAK-WAŁASZEK



### Dwie wystawy prof. Stanisława R. Kortyka

Na koniec 2017 i początek 2018 r. Stanisław R. Kortyka prezentował swoje malarstwo na dwóch wystawach: w Małej Galerii w Nowym Sączu (listopad, grudzień) i w Galerii Sztuki Współczesnej BCK w Brzegu (styczeń, luty). Na obu wystawach pokazane zostały obrazy z ostatnich kilku lat. Kończąc obszerny cykl monumentalnych *Horyzontów*, które były nagradzane na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie (2004) i na Dolnośląskich Wystawach Sztuki we Wrocławiu (2005), teraz Kortyka skupił się na bardziej kameralnych formatach, na kompletatywnym i nieco melancholijnym spojrzeniu na rzeczywistość.

O ostatniej wystawie prof. Stanisław R. Kortyka mówi: „Prezentowane na wystawie zatytułowanej *...a na tym kamieniu...* obrazy, namalowane zostały w większości

w 2017 r. Powracam w nich do charakterystycznych dla mojego malarstwa tematów, ale też w sposób bardziej wyrazisty próbuję przedstawić problemy trwania i przemijania, nie zapominając jednocześnie o wartościach czysto malarskich, dla których światło i kolor będą miały zawsze znaczenie pierwszorzędne. To właśnie wszechobecne tytułowe kamienie są w moich intencjach symbolem owego „trwania”, ale też niezwykle wdzięcznym przedmiotem malarskiego studium. Tak można postrzeżać pokazaną na wystawie część obszernego cyklu *Kamienie rzymskie*. Są to reminiscencje z podróży po Włoszech i południu Francji sprzed ponad trzydziestu lat. Te obrazy jednak już niemal bezpośrednio nawiązują do problemu przemijania i rozpadu nawet najpiękniejszych i - wydawać by się mogło - trwałych pomników ludzkiego geniuszu. Można twierdzić, i takie też było moje założenie, że w oglądzie malarza, po pięknych budowlach zostają równie pięknie ruiny i posiadające wciąż siłę ar-



STANISŁAW R. KORTYKA, KAMIEŃ RZYMSKIE III, 2017, 60X70CM, OLEJ, PŁÓTNO, REPRODUKCJE PRAC - AUTOR

STANISŁAW R. KORTYKA, KAMIEŃ RZYMSKIE IV, 2017, 70X70CM, OLEJ, PŁÓTNO, REPRODUKCJE PRAC - AUTOR

WERNISAŻ W MAŁEJ GALERII W NOWYM SĄCZU, FOT. PIOTR DROŹDZIK



tystycznych inspiracji porozrzucane z tych budowli kamienie”.

Wystawę w Galerii Sztuki Współczesnej BCK w Brzegu można zwiedzać do 16 lutego 2018 r.

*Janina Wallis*





FOT. LIWIA LITECKA

### Proces Projektowy

7 grudnia 2017 r. w Galerii PWW przy ul. Ogrodowej 52A odbył się wernisaż wystawy pt. *Proces Projektowy*. Przestrzeń galerii wypełniły prototypy mebli, szkice przestrzenne, zapiski, analizy i zdjęcia z etapów realizacji.

W wystawie brały udział pracownice projektowe Zakładu Architektury Wnętrz i Rzeźby Instytutu Sztuk Wizualnych. Ekspozycja prezentowała prace zarówno studentów I, II, III roku *architektury wnętrz*, jak i ich wykładowców - dr. hab. Bogumiła Kaczmarka, prof. UZ, dr. hab. Agnieszki Meller-Kawy, dr. Anny Owsian-Matyi oraz mgr. Joanny Legierskiej-Dutczak.

Prototypy mebli oraz projekty przedstawione na planszach, to próba wprowadzenia odbiorcy w ciężki, długotrwały, czasem żmudny proces projektowy.

Podjęta tematyka - projekt mebla multisensorycznego, czy wnętrza przeznaczonego dla seniorów - utwierdza w przekonaniu, że efekt końcowy projektu, to wynik złożonego cyklu działań - począwszy od skrupulatnie opracowanego scenariusza, przez szereg roboczych szkiców szlifujących samą formę, konstrukcję, charakter wnętrza, po na przykład, w fazie końcowej prototyp mebla wykonany w skali 1:1.

Projekty wnętrz i rozwiązań w przestrzeniach publicznych dla seniora zostały podjęte przez studentów z Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz II. Z uwagi na demograficzne zmiany w społeczeństwie tematyka dotycząca seniorów coraz częściej jest uwzględniana w kreowaniu nowych produktów, wnętrz i przestrzeni publicznych. W tym roku stanowiła m.in. temat przewodni Festiwalu Łódź Design. Studenci zajęli się tym zagadnieniem. Na wystawie pojawiły się projekty koncepcyjne domków dla seniorów, „domków działkowca”, obiektów plenerowych dla parków publicznych i małej architektury dostosowanej do potrzeb współczesnych seniorów. Zaprezentowano oryginalne propozycje wnętrz mieszkalnych, między innymi wykorzystujące kubatury kontenerowe w projekto-

waniu uniwersalnych domków dla ludzi starszych. Analiza problemu, potrzeb środowiskowych i społecznych, analizy projektowania bez barier, świadczą o wnikliwym i ciekawym podejściu do tematu.

Etapy dochodzenia do nowych rozwiązań zostały zaprezentowane w formie rysunków szkicowych, technicznych. Dużym zainteresowaniem cieszyły się prototypy mebli wykonane w skali 1:1 gotowe do testowania.

Uwagę również zwróciły zapiski przy prezentowanych



FOT. JAREK JESCHKE

koncepcjach i adnotacje analizujące problematykę. Niepozorny, często mało atrakcyjny w kolorze, szkicownik projektanta stanowi kompendium wiedzy zdobytej podczas kreowania wizji projektu.

Wystawa *Proces Projektowy*, to również manifest postrzegania w Polsce samego DIZAJNU, podejścia do niego przeciętnego odbiorcy.

Określenie „DIZAJN” jeszcze często kojarzone jest z nie-



FOT. JAREK JESCHKE

dostępny "pompacyjnymi", drogi przedmiotami. Innowacyjne kreowanie przestrzeni, obiektu nie zawsze jest w zasięgu przeciętnego użytkownika. Przewrotny podtytuł wystawy „ZABAWA DIZAJNEM” ma zachęcić do jego zrozumienia, użytkowania na co dzień, do testowania. A studentów ma mobilizować do projektowania bez obaw, z większym dystansem.

Anna Owsian-Matyja  
Joanna Legierska-Dutczak

### Wystawa Aleksandry Kosior

Wystawa Aleksandry Kosior pt. *Dialog* prezentowana była w Galerii aj-aj w Instytucie Sztuk Wizualnych UZ od 8 grudnia 2017 r. do 10 stycznia 2018 r.

Aleksandra Kosior, autorka wystawy, mówi: *Cykl grafik pt. Dialog jest rozważaniem na temat tożsamości człowieka poprzez metaforyczną maskę. Jest konfrontacją z drugim człowiekiem, a także z samym sobą. Matryce, z których powstały grafiki - nawiązując do filozofii dialo-*

FOT. MARYNA MAZUR



wkłęśtego oraz druku wypukłego. Głównym obszarem jej artystycznych poszukiwań są próby przetożenia na język graficzny szeroko pojmowanych ulotnych chwil i wrażeń. Istotny jest dla niej proces tworzenia grafik oraz eksperymentalne podejście do matrycy.

Kuratorka: Maryna Mazur  
Współpraca: prof. Piotr Szurek



FOT. MARYNA MAZUR

gu - porównuję do twarzy. To w nich zostaje zawarta prawda, która w procesie druku zostaje zniekształcona i nieczytelna. Jest niejednoznaczna - jednocześnie przybliża do prawdy i od niej oddala. Poszukiwania graficzne podczas pracy nad tym cyklem są próbą odpowiedzi na pytanie „kim jest człowiek?”, a efektem są unikalne odbitki graficzne.

**Aleksandra Kosior** - ur. w 1993 r. Od 2014 r. studentka grafiki warsztatowej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Dyplom licencjacki obroniła w Pracowni Druku Wkłęśtego prof. Piotra Szurka. Zajmuje się techniką druku



FOT. PIOTR SZUREK