

przepychu, ale zapewniają warunki do efektywnej pracy. Wyróżnia je prostota, a jednocześnie różnorodność przewidzianych funkcji.

Współczesne biblioteki akademickie tworzą środowiska dostosowane do potrzeb jej użytkowników. Są przestrzenią do nauki i dydaktyki, twórczej wymiany myśli, nowoczesnych technologii, usług i zasobów cyfrowych, specjalistycznych kolekcji, przestrzeni wspomagającej procesy uczenia się w różnych formach i sposobach, a także stref aktywności indywidualnej lub grupowej, odpoczynku, relaksu, kontaktów interpersonalnych. Satysfakcja i wygoda czytelników są czynnikami nadrzędnymi. Są to przestrzenie społeczne, które promują niezależność. Jeżeli zaspokoją użytkowników, mogą być uznane za środowisko najwyższej jakości. Należą one do przestrzeni publicznej - obszaru o szczególnym znaczeniu dla zaspokajania ludzkich potrzeb, poprawy jakości życia oraz kontaktów społecznych. Same też tę przestrzeń tworzą: poprzez upublicznianie wiedzy, budowanie więzi społecznych, wymianę myśli

i poglądów, możliwość konfrontacji i wspólnego działania, wzajemnego poznawania się. Działają w określonej przestrzeni fizycznej, która opiera się na otwartych relacjach z otoczeniem.

Biblioteka Uniwersytetu Zielonogórskiego jest jedną z 13 bibliotek uniwersyteckich wybudowanych lub rozbudowanych w latach 1999-2017⁵, jest też jedną z najnowocześniejszych bibliotek w kraju.

5 Nowe gmachy bibliotek uniwersyteckich według chronologii: 1999 - Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego; 2001 - rozbudowa Bibliotek Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Szczecińskiego; 2004 - Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego; 2005 - Biblioteka Uniwersytetu w Białymstoku; 2006 - Biblioteki Uniwersytetów Gdańskiego i Łódzkiego, 2007 - Biblioteka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego; 2011 - Biblioteki Uniwersytetów w Katowicach i Wrocławiu; 2012 - Biblioteki Uniwersytetów w Kielcach i Zielonej Górze; 2013 - Biblioteka Uniwersytetu w Bydgoszczy.

JAROSŁAW ŁUKASIK. MALARSTWO Z CYKLU *WE WNĘTRZU/INSIDE*

W poniedziałek, 5 marca 2018 r. w Galerii Biblioteki Uniwersyteckiej przy al. Wojska Polskiego 71A, o godz. 13.00 odbędzie się wernisaż wystawy dr. hab. Jarosława Łukasika, artysty i pedagoga z Instytutu Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Artysta zaprezentuje malarstwo z cyklu *WE WNĘTRZU/INSIDE*. Kuratorką wystawy jest dr Janina Wallis, kustosz dyplomowany, współpraca dr Katarzyna Grabias-Banaszewska. Wystawę można będzie zwiedzać od 5 marca do 25 kwietnia 2018 r. Serdecznie zapraszamy.



JAROSŁAW ŁUKASIK, ANI DOBRZE, ANI ŹLE, 2017, OLEJ NA PŁÓTNIE, 100 X 160 CM

JAROSŁAW ŁUKASIK

Dyplomy:

1993 r. - dyplom na Wydz. Edukacji Artystycznej PWSSP w Poznaniu, studia zaoczne;
1995 r. - dyplom z malarstwa: prac. prof. Jerzego Kałuckiego w PWSSP Poznań;
2004 r. - dyplom doktorski na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP Wrocław;
2014 r. - habilitacja na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP Wrocław;

Stypendia artystyczne:

1994 r. - Stypendysta MKiS

Wyróżnienia:

1993 r. - Czasopismo Format (Wrocław) - Konkurs dla młodych krytyków sztuki: nagroda główna konkursu;
1999 r. - XXXIV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa, Bielsko-Biała: uczestnictwo w wystawie pokonkursowej;
2001 r. - XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa, Bielsko-Biała: uczestnictwo w wystawie pokonkursowej;



JAROSŁAW ŁUKASIK, MARTWA NATURA GOŁĘBIA, 2017, OLEJ NA PŁÓTNIE, 116 X 73 CM

- 2002 r. - 19. FMW Obrazowanie, Szczecin: uczestnictwo w wystawie pokonkursowej;
 2004 r. - 20. FMW Konfiguracja, Szczecin: nominowany do nagrody;
 2008 r. - 22. FMW Szczecin: uczestnictwo w wystawie pokonkursowej;
 2010 r. - 23. FMW Szczecin: uczestnictwo w wystawie pokonkursowej;

Wystawy indywidualne:

- 2014 r. - marzec - Heinrich Schultz Residenz, Drezno (Niemcy), Bider der Wirklichkeit & Bilder des Unterbewusstseins;
 2013 r. - luty - Centrum Sztuki, Staniszów, Okno, wnętrze, ściana;
 2012 r. - styczeń - ASP Wrocław (Aula), Miejsca osobiste (prezentacja habilitacyjna);
 2011 r. - czerwiec - Galeria Biblioteki Sztuki ISW, Zielona Góra;
 - październik - Galeria „Pokusa”, Wiesbaden/Niemcy;
 2009 r. - kwiecień - Galeria ZPAP „ProArte”, Zielona Góra;
 2008 r. - grudzień - Klub Pracy Twórczej „Lamus”, Gorzów Wlkp.; Galeria „Za szkłem” ASP, Wrocław;
 2007 r. - wrzesień - Galeria Miejska „Arsenał”, Poznań, Miejsca osobiste;
 2006 r. - luty - Galeria „Ego”, Poznań; kwiecień - Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk, sala wystawowa w Ustce;
 2005 r. - czerwiec - Galeria „Kierat 1”, Szczecin;
 2002 r. - luty - Galeria „99” Muzeum Śremskie, Śrem, Światła egzystencji;
 2001 r. - maj - Galeria „Wieża Ciśnień”, Konin, Obrazy;
 - grudzień - Teatr „Rozmaitości”, Warszawa;
 2000 r. - kwiecień - Galeria MBWA, Leszno, Obrazy martwych natur;
 1999 r. - maj - Galeria „Polony”, Poznań, Obrazy martwej natury;
 - czerwiec - Galeria CDN, Czeladź, Obrazy;
 1990 r. - kwiecień - Legnickie Centrum Kultury, Legnica, Wniebowstąpienie...

Wystawy zbiorowe:

- 2018 r. - styczeń - Galeria „101 Projekt”, Warszawa, „4. Aukcja Sztuki XXI wieku”;
 2017 r.: - listopad - Galeria „101 Projekt”, Warszawa, 3. Aukcja Sztuki XXI wieku; czerwiec - Galeria „101 Projekt”, Warszawa, 2. Aukcja Sztuki XXI wieku; - Galeria „Xanadu”, Warszawa, 3. Aukcja Sztuki Dzisiejszej; kwiecień - Galeria „101 Projekt”, Warszawa, Aukcja Sztuki XXI wieku; marzec - Galeria „White Space Auction”, Warszawa, Supernova 3; luty - Galeria „White Space Auction”, Warszawa, Supernova 2;

- 2016 r.: - wrzesień - Pałac w Parku Mużakowskim, Łęknica, Ogrody; październik - Ośrodek Kultury i Aktywności Lokalnej, Bisztynek, 1. Ogólnopolskie Biennale Malarstwa Architektonicznego; październik-listopad - Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 25. Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego; listopad-grudzień - Muzeum Narodowe, Kraków, Sztuka Teraz;
 2015 r.: - maj - Galeria 33, Ostrów Wielkopolski, Pokolenie 33; grudzień - Galeria 33, Ostrów Wielkopolski, IV Międzynarodowy Przegląd Sztuki Alternatywy 33;
 2014 r. - październik - Galeria Biblioteki UZ, Zielona Góra, Idee i obrazy;
 2011 r.: - czerwiec - Galeria „Kierat 1”, Szczecin, Interpretacje, wystawa poplenerowa; lipiec - Galeria „Art”, Świnoujście, Interpretacje, wystawa poplenerowa; październik - Galeria BWA, Zielona Góra, Przybyście i tubylcy, wystawa pedagogów ISW UZ;
 2010 r. - listopad - Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 23. FMW;
 2008 r. - listopad - Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 22. FMW;
 2004 r. - listopad - Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 20. FMW Konfiguracja;
 2002 r. - listopad - Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 19. FMW Obrazowanie;
 2001 r.: - listopad - Galeria BWA, Bielsko-Biała, XXXV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa, grudzień - Galeria BWA „Arsenał”, Poznań, Artyści Galerii „Polony” z okazji XX-lecia Galerii pt. Imiona czasu;
 2000 r.: - luty - Muzeum Archeologiczno-historyczne, Głogów, wystawa artystów pedagogów ISKP; Galeria Miejska, Chauny (Francja), „Ekspozition 1/2000”; wrzesień - Galerie in der Alten Kachelofenfabrik, Neusterlitz (Niemcy), Zbliżenia - Annäherungen, wystawa artystów Galerii „Polony”; grudzień - Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, Wystawa artystów - pedagogów ISKP;
 1999 r. - listopad - Galeria BWA, Bielsko-Biała, XXXIV Ogólnopolski Konkurs Malarstwa;
 1997 r.: - luty - Galeria na Mieczkowej, Zielona Góra, Malarstwo - katedra; październik - CK „Zamek” Poznań, I Poznański Festiwal Sztuki Trwanie obrazu;
 1990 r. - marzec - Bolesławicki Dom Kultury, Bolesławiec, - Próby;
 1989 r. - grudzień - Legnickie Centrum Kultury, Legnica, Próby;
 1988 r. - listopad - Galeria „Pryzmat”, Kraków, ul. Łobzowska 3, Pejzaż.