5.	227	577	**Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu**
6.	260	658	**Uniwersytet Wrocławski**
7.	274	682	**Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu**
8.	324	820	**Uniwersytet Śląski w Katowicach**
9.	349	906	Politechnika Poznańska
10.	353	924	Politechnika Śląska w Gliwicach
11.	360	937	Uniwersytet Łódzki
12.	388	1042	Politechnika Łódzka
13.	410	1104	Politechnika Krakowska Tadeusza Kościuszki
14.	425	1165	**Uniwersytet Gdański**
15.	459	1312	Politechnika Gdańska
16.	498	1487	Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie
17.	**505**	**1527**	**Uniwersytet Zielonogórski**
18.	507	1552	Warszawski Uniwersytet Medyczny
19.	519	1612	**Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie** (Akademia Rolniczo-Techniczna w Olsztynie)
20.	523	1626	Uniwersytet Medyczny Karola Marcinkowskiego w Poznaniu
21.	524	1629	Politechnika Rzeszowska Ignacego Łukasiewicza
22.	538	1720	**Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie**
23.	539	1720	Gdański Uniwersytet Medyczny
24.	542	1733	Uniwersytet Przyrodniczy we Wrocławiu
25.	545	1741	**Uniwersytet w Białymstoku**

NOWE HABILITACJE

DR HAB. HELENA KARDASZ

Wydział Artystyczny, Instytut Sztuk Wizualnych

FOT. HELENA KARDASZ

16 grudnia 2016 r. nasza koleżanka i uznana artystka - **Helena Kardasz**, uzyskała stopień naukowy doktora habilitowanego w zakresie sztuki, nadany Uchwałą Rady Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Helena Kardasz jest jedną z pierwszych absolwentek Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego (dawnego Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze), zatrudnionych w tej jednostce, a pierwszą i jedyną, która propozycję pracy otrzymała będąc jeszcze studentką czwartego roku, po zrealizowaniu niezwykłej wystawy w galerii GI - ważnej w tamtym czasie galerii ukazującej twórczość zarówno znanych, jak i początkujących artystów. Studia rozpoczęła w drugim roku istnienia Instytutu, a pierwszym roku mojej pracy, na jedynym wówczas kierunku plastycznym w Wyższej Szkole Pedagogicznej im. Tadeusza Kotarbińskiego. Miałam okazję być asystentką w pracowni malarstwa i pamiętam wszystkie namalowane przez Helenę obrazy, które charakteryzowała oszczędna forma i głęboka myśl, tak charakterystyczna dla wszystkich realizacji Heleny. Ówczesne wymagania administracyjne pozwalały zatrudniać najzdolniejszych studentów w formie asystenta stażysty i w ten sposób Helena w latach 1995-1996 została zatrudniona. Oficjalnie obroniła pracę dyplomową w roku 1996 pod kierunkiem prof. Piotra Wołyńskiego, w Pracowni Fotografii pracą pt. *Ikononoemat* i w tej pracowni była asystentką do 2002 r., w którym to uzyskała I stopień kwalifikacji artystycznych (równoważny tytułowi doktora) w dyscyplinie fotografia na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Akademii Sztuk Pięknych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu, pod kierunkiem prof. Jana Berdyszaka, pracą pt. *Ziarnistość III*. Od 2003 r. pełniła rolę adiunkta w Instytucie Sztuki i Kultury Plastycznej UZ (do KSiKP), a od 2009 r. prowadzi dyplomującą Pracownię Fotografii w Zakładzie Multimediów Instytutu Sztuk Wizualnych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. O zaangażowaniu Heleny w pracę pedagogiczną świadczy niezwykle duża liczba studentów zapisujących się do Jej pracowni. A powiązanie twórczości własnej z pracą dydaktyczną są potwierdzone jakością bronionych prac dyplomowych. Helena Kardasz bierze udział w licznych seminariach, konferencjach, ale również zajmuje się pracą organizacyjną Instytutu. Wielokrotnie pełniła funkcję se-

kretarza komisji rekrutacyjnej, przez szereg lat zajmowała się studenckim Kołem Naukowym i była opiekunem Galerii PWW przy ul. Wrocławskiej. Obecnie będzie pełniła funkcję zastępcy dyrektora Instytutu Sztuk Wizualnych. Przy tak licznych obowiązkach nie łatwo jest znaleźć czas na twórczość, która jest najważniejsza. Sposób pracy Heleny, Jej dokładność, uważność, precyzja i oszczędność formy pozwalają na wykonanie jednego dzieła na jakiś czas. Każda z prac powoduje zadumę i wyzwala niezwykłe emocje. Są to zwykle realizacje anektujące całą przestrzeń galerii. Helena często wykorzystuje do swoich realizacji fotografie, film, czarną folię, wodę, światło projektora. W ostatnich realizacjach zapakowane książki i obiekty gotowe.

Słowa prof. Jacka Dyrzyńskiego z recenzji pracy habilitacyjnej lepiej zobrazują charakter pracy Heleny Kardasz cyt. *„Definicja sztuki, że jest ona sublimacją rzemiosła, traci swą uniwersalną aktualność. Mniejsze znaczenie przykłada się też do autonomii obiektu sztuki, który niezależnie od miejsca czy sytuacji zachowuje swe nie tylko artystyczne wartości. Na szczęście przysłowiowa Gioconda zawsze i wszędzie będzie sobą.*

Artystka, która wykorzystuje galerie jako miejsce, gdzie wszystko nabiera nowych, ale przewidywanych przez autora treści, jest Helena Kardasz. Robi to konsekwentnie od 1996 roku...”.

Z dorobkiem artystki można zapoznać się na str. 23.

Paulina Komorowska-Birger

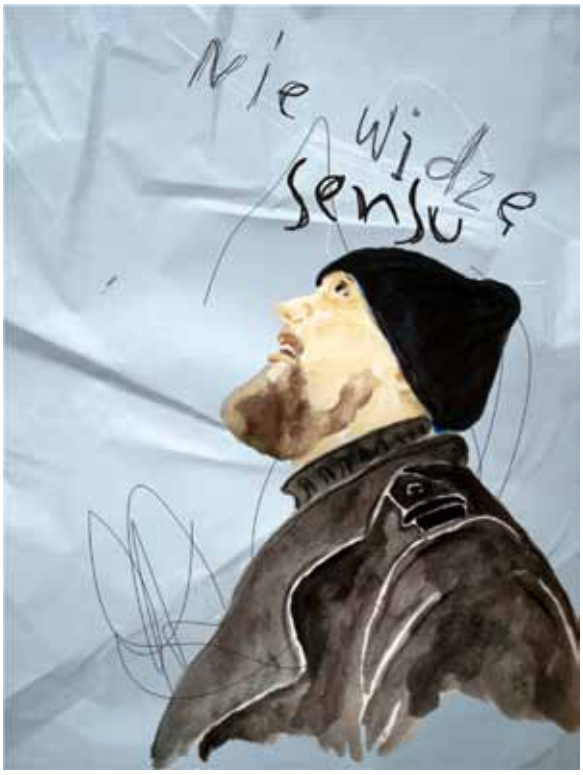
HELENA KARDASZ, „CICHO”, OBIEKT WIDEO - FRAGMENT, UDZIAŁ W WYSTAWIE ZBIOROWEJ „ZAKŁAD”, GALERIA BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ, ZIELONA GÓRA, 2015, FOT. HELENA KARDASZ

_DR HAB. PIOTR BYLICA
_DR HAB. JACEK UGLIK

Wydział Humanistyczny, Instytut Filozofii

Pod koniec 2016 r. stopień doktora habilitowanego uzyskało dwóch doktorów, obecnie już habilitowanych, których ścieżki rozwoju naukowego związane są od lat z zielonogórskim środowiskiem filozoficznym. Są to Piotr Bylica i Jacek Uglik.

Postępowanie habilitacyjne **dr. hab. P. Bylicy** zostało przeprowadzone przez komisję powołaną na Wydziale Filozoficznym KUL i zakończyło się w październiku ub.r. Podstawą postępowania była wydana w Zielonej Górze monografia pt. *Współczesny teizm naturalistyczny z punktu widzenia modelu poziomów analizy. Problem działania sfery nadnaturalnej w przyrodzie* („Biblioteka Filozoficznych Aspektów Genezy” t. 7, 250 s.), a jej celem naukowym była prezentacja stanowiska współczesnego teizmu naturalistycznego odnośnie do relacji między sferą nadnaturalną a światem przyrody, by móc na tej podstawie ustalić stopień rewizji tradycyjnego teizmu chrześcijańskiego dokonanej przez teizm naturalistyczny oraz ocenić spójność logiczną teizmu naturalistycznego. Jako recenzenci w przewodzie wystąpili profesorowie: Zdzisława Piątek, Wojciech Grygiel i Zbigniew Wróblewski.



JACEK UGLIK W GRAFICE MARGOSI LICHOTY