

2015/2016 kierunkom *biznes elektroniczny* oraz *efektywność energetyczna*.

Na szczególną uwagę zasługują prezentacje i wykłady przygotowane przez współpracujące z WEIT przedsiębiorstwa: ASTEC, LUG Light Factory, Mazel M.H. Mazurkiewicz, MetaPack Poland, Monster&Devices oraz REC Global. Ponadto dużą popularnością cieszyła się także możliwość zwiedzenia Centrum Komputerowego Uniwersytetu Zielonogórskiego. Perspektywa zwiedzenia infrastruktury Centrum okazała się bardzo atrakcyjna dla wielu przybyłych na Wydział gości.

Serdecznie dziękujemy wszystkim odwiedzającym Wydział w trakcie Dnia Otwartego, w tym szczególnie Uczniom i zapraszamy do studiowania na WEIT!

Opracowanie Marcin Mrugalski,
Marek Sawerwain

Seminaria Naukowe ISSI - semestr zimowy 2014/2015

W semestrze zimowym 2014/2015 w miesiącach grudzień oraz styczeń zrealizowane zostały następujące wystąpienia naukowe w ramach seminarium naukowego Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych:

04.12.2014 r. - mgr inż. Piotr Witczak, doktorant WEIT, UZ, *Synteza odpornych układów sterowania tolerujących uszkodzenia w systemach nieliniowych*,

04.12.2014 r. - mgr inż. Adam Romanek, doktorant WEIT, UZ, *Zdecentralizowane algorytmy harmonogramowania w sieciach sensorowych monitorujących procesy o czasoprzestrzennej dynamice*,

11.12.2014 r. - dr inż. Paweł Majdzik, ISSI, WEIT, UZ, *Sterowanie predykcyjne w dyskretnych systemach zdarzeniowych*,

18.12.2014 r. - mgr inż. Marcel Luzar, ISSI, WEIT, UZ, *Dynamiczne sztuczne sieci neuronowe w projektowaniu odpornych systemów diagnostyki uszkodzeń*,

08.01.2015 r. - dr inż. Marek Kowal, ISSI, WEIT, UZ, *Segmentacja obrazów cytologicznych z wykorzystaniem geometrii stochastycznej*,

15.01.2015 r. - mgr inż. Andrzej Czajkowski, ISSI, WEIT, UZ, *Synteza układów sterowania tolerujących uszkodzenia z wykorzystaniem dynamicznych sieci neuronowych*,

22.01.2015 r. - dr inż. Artur Gramacki, IIE, WEIT, UZ, *Akceleracja obliczeń współczynnika wygładzania estymatorów jądrowych*.

Seminaria odbywały się w sali konferencyjnej Instytutu Sterowania i Systemów Informatycznych (budynek A-2, sala 412, ul. prof. Z. Szafrana 2). Seminaria prowadził prof. dr hab. Roman Gielerak.

Opracowanie Marek Sawerwain

WYDZIAŁ HUMANISTYCZNY

INSTYTUT FILOLOGII POLSKIEJ

Sprawozdanie z międzynarodowej interdyscyplinarnej konferencji KULTUROWO-HISTORYCZNY KRAJOBRAZ ŚRODKOWEGO NADODRZA 26-27 listopada 2014 r., Słubice

W dniach 26-27 listopada 2014 r. w Słubicach odbyła się międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja *Kulturowo-historyczny krajobraz Środkowego Nadodrza*, zorganizowana przez Polsko-Niemiecki Instytut Badawczy w Collegium Polonicum w Słubiach. Sesja naukowa odbyła się w ramach kierowanego przez dr Martę Bąkiewicz projektu naukowo-badawczego pod tym samym hasłem, finansowanego w ramach grantu przyznanego przez Polsko-Niemiecką Fundację na rzecz Nauki.

W interdyscyplinarnym spotkaniu wzięli udział badacze z Polski i Niemiec reprezentujący różne dyscypliny naukowe: literaturoznawstwo, historię, historię sztuki, antropologię, kulturoznawstwo i teologię. Tematem przewodnim była historia i kultura Środkowego Nadodrza, a w szczególności takie zagadnienia, jak: tradycje kulturowe polsko-niemieckiego pogranicza, wielokulturowość i transfer kulturowy, regionalne dziedzictwo oraz jego kontynuacja i recepcja, a także wizerunki regionu w tekstach kultury.

Referaty wygłoszone podczas dwudniowej konferencji zostały zgrupowane w sześciu panelach tematycznych. Były to kolejno:

- I. Lubuskie - biała plama na kulturowej mapie Polski?,
- II. Prasa i literatura jako miejsca pamięci,
- III. Kulturowo-literacki krajobraz regionu,
- IV. Tradycje kulturowe polsko-niemieckiego pogranicza,
- V. Polsko-niemieckie dziedzictwo kulturowe regionu,
- VI. Zielona góra, Gorzów Wielkopolski, Międzyrzecz - przykłady transferu kulturowego na pograniczu.

Każdy z paneli był moderowany i komentowany przez ekspertów: Roberta Trabę (Uniwersytet w Berlinie), Jana Piskorskiego (Uniwersytet Szczeciński), Magdalenę Marszałek (Uniwersytet w Poczdamie), Zbigniewa Feliszewskiego (Uniwersytet Śląski w Katowicach), Jana Musekampa (Uniwersytet Viadrina we Frankfurcie nad Odrą) oraz Aleksandrę Chylewską-Trolle (Uniwersytet Viadrina).

Wśród prelegentów znaleźli się reprezentanci Uniwersytetu Zielonogórskiego. Marceli Tureczek z Instytutu Historii UZ przedstawił referat o lubuskich pomnikach, świadczących nie tylko o przeszłości Środkowego Nadodrza, ale również o współczesnym stosunku jego obecnych mieszkańców do zastanego dziedzictwa kulturowego. Wystąpienie Małgorzaty Mikołajczak z Instytutu Filologii Polskiej UZ dotyczyło regionalnej poezji, a kategoria krajobrazu kulturowego została przedstawiona jako klucz do odczytania lubuskiej literatury. Literatura - a dokładnie utwory prozatorskie o regionie sprzed i po 1989 r. - była też tematem referatu Kamili Gieby (IFP UZ). O tekstach literackich, ale również prasie, mówił Dawid Kotlarek z Miejskiej Biblioteki Publicznej im. C. Norwida w Zielonej Górze, który dokonał analizy prasowych wizerunków pogranicza śląsko-brandenbursko-wielkopolskiego.



FOT. Z WYDZIAŁU

Wielowymiarowy charakter kultury pogranicza był też tematem wystąpienia, które otworzyło konferencję - Marta Bąkiewicz (Polsko-Niemiecki Instytut Badawczy w Collegium Polonicum w Ślubicach) na przykładzie wybranych tekstów literackich zaprezentowała koncepcję regionu jako kilkuwarstwowego palimpsestu. Inne określenie było tematem refleksji Wojciecha Kudyby (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie), który analizował przedstawienia Środkowego Nadodrza jako Kresów Zachodnich, zawarte w utworach Sergiusza Sterny-Wachowiaka. Prelegenci nie ograniczali materiału badawczego tylko do utworów literackich, ale przedstawili również charakterystyki regionalnej prasy. Kulturotwórczą rolę czasopisma „Nadodrze” przedstawiła Grażyna Barbara Szewczyk (Uniwersytet Śląski w Katowicach).

Część wystąpień konferencyjnych dotyczyła także literatury niemieckiej. Pojęcie *haimatu* oraz problematykę pamięciową funkcjonującą w tekstach Christy Wolf i Guntera Eichs omówiła Hannelore Scholz-Lubbering (Uniwersytet w Berlinie). Wśród zainteresowań niemieckich literaturoznawców znalazła się też historia pogranicznych dworców literackich, którą przedstawili Lotte Lund oraz Hans-Jurgen Rehfeld (Uniwersytet Viadrina we Frankfurcie nad Odrą).

Region przygraniczny jest miejscem, w którym dochodzi do przenikania wpływów polsko-niemieckich. Takie wzajemne oddziaływanie, zapisane nie tylko w tekstach kultury, ale również w architekturze i topografii Środkowego Nadodrza, były tematem kilku wystąpień. Należał do nich referat Katarzyny Taborskiej (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Gorzowie Wlkp.), która przedstawiła reprezentacje miasta Landsberg nad Wartą/Gorzowa Wielkopolskiego w literaturze, prasie, fotografii oraz miejscowej topografii. Małgorzata Czabańska-Rosada (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Gorzowie Wlkp.) podjęła problem transferu kulturowego na pograniczu międzyrzeckim w oparciu o pogłębione wywiady prowadzone z mieszkańcami Międzyrzecza i okolic. Inny wymiar relacji polsko-niemieckich zaprezentował Benno Pubanz (Gustrow) - omówił historię oraz funkcjonowanie Polsko-Niemieckiego Biura Literackiego i czasopisma „Prom”. Kulturowy palimpsest funkcjonuje również w obrębie katolickiej i protestanckiej architektury sakralnej, o czym przekonywał Tadeusz Kuźnicki (Uniwersytet Viadrina we Frankfurcie nad Odrą).

Skomplikowane losy regionu, o zmiennej przynależności państwowej i płynnych granicach były tematem wystąpienia Beaty Halickiej (Polsko-Niemiecki Instytut Badawczy w Collegium Polonicum w Ślubicach). Wiesław Skrobot (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) omówił recepcję wartości niematerialnych na ziemi torzymskiej z perspektywy fenomenologii przestrzeni, natomiast Izabella Taraszczuk (Uniwersytet w Tybindze) przedstawiła obecność pamięci o niemieckim Grunbergu we współczesnej przestrzeni Zielonej Góry.

Spotkanie polskich i niemieckich badaczy reprezentujących różne dziedziny nauk humanistycznych pozwoliło na konfrontację różnorodnych ujęć historii i kultury Środkowego Nadodrza. Projekt, który z założenia jest interdyscyplinarny, umożliwił zestawienie zróżnicowanych stanowisk badawczych oraz słowników teoretycznych. Atutem konferencji był jej międzynarodowy charakter - obecność badaczy z Polski i Niemiec - któremu sprzyjało miejsce spotkania, Collegium Polonicum będące wspólną jednostką badawczą niemieckiej Viadriny i polskiego UAM. Wyniki badań prowadzonych w ramach projektu i zaprezentowanych podczas konferencji zostaną zebrane w wieloautorskiej monografii naukowej.

Kamila Gieba

INSTYTUT FILOZOFII

Sukcesy doktorantów z Instytutu Filozofii

Doktoranci, którzy prowadzą swoje badania naukowe w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Zielonogórskiego, stanowią aktywną, ale i zróżnicowaną grupę. Wśród nich w ostatnich latach na niwie międzynarodowej wyróżniły się dwie doktorantki, które zdobyły dla swoich tematów wsparcie finansowe ze źródeł zewnętrznych, polskich i zagranicznych, co umożliwiło im prowadzenie kwerend w bibliotekach i ośrodkach zagranicznych.

Mgr Ewa Świątek, która jeszcze w 2011 r. przebywała na rocznym stypendium Erasmus w Pradze, gdzie realizowała projekt dotyczący estetyki pragmatycznej amerykańskiego filozofa Richarda Shustermana, została dzięki temu cenne-

mu doświadczeniu zainspirowana do poszukiwań dalszych możliwości wyjazdów badawczych. Przebywając w Czechach aplikowała do Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego, który dysponuje stypendiami na rozwijanie współpracy krajów Grupy Wyszehradzkiej (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry) z Tajwanem, co odbywa się w porozumieniu z National Science Council of Taiwan. Celem programu jest wspieranie mobilności badaczy z krajów V4. Z każdego kraju wybierany jest tylko jeden laureat, a długość pobytu na Tajwanie trwa 10 miesięcy (2 semestry), podczas których stypendysta realizuje projekt badawczy. Oferta stypendialna kierowana jest zarówno do doktorantów, jak i do naukowców ze stopniem doktora.

Zwycięskim projektem z Polski okazał się ten zgłoszony przez mgr Świętek: *Chińska i tajwańska estetyka. Kategorie estetyczne, kaligrafia i status współczesnej estetyki Tajwańskiej (Republiki Chińskiej)*, który w latach 2012/2013 był przez nią realizowany na Wydziale Filozofii prestiżowego Narodowego Uniwersytetu Tajwańskiego. Głównym celem projektu było przybliżenie chińskiej estetyki oraz wprowadzenie do filozoficzno-estetycznej myśli dotyczącej klasycznej chińskiej kaligrafii. W Azji kaligrafia nadal jest istotną częścią kultury i tradycji, jest też silnie zakorzeniona w filozofii. Przez wieki chińscy uczeni i artyści podkreślali walory estetyczne, intelektualne i etyczne tej sztuki. Pomimo tego, że na całym świecie kaligrafia jest ceniona i uznawana za sztukę piękną, bardzo rzadko przedstawiciele pozaazjatyckich kultur rozumieją jej istotę i piękno.

Projekt miał charakter interdyscyplinarny. Badania prowadzone były w obszarach filozofii, sztuki, historii, kulturoznawstwa, socjologii i sinologii. Wynikiem pobytu i badań jest seria artykułów naukowych, a także znaczna część dysertacji doktorskiej *Estetyka współczesnej chińskiej kaligrafii*, nad którą mgr Świętek obecnie pracuje pod opieką naukową dr. hab. Romana Sapeńko, prof. UZ.

Mgr Justyna Krocza w 2014 r. zakończyła realizację projektu badawczego pt. *Pawła Florenskiego (1882-1937) filozofia wszechjedności*, który zwyciężył w trzeciej edycji konkursu „Preludium” Narodowego Centrum Nauki. Adresatami tego konkursu są badacze przed doktoratem i tytuły kierowanych przez nich projektów zazwyczaj

odzwierciedlają tematy ich dysertacji. Nie inaczej było w tym wypadku, a promotorem rozprawy jest prof. Liliana Kiejzik.

Dla mgr Krocza podstawowym miejscem kwerendy była biblioteka „Dom Łosiewa” i inne państwowe biblioteki w Rosji. Odbyła również kwerendę w Paryżu, w Instytucie Teologii Prawosławnej Saint-Serge i innych bibliotekach stolicy Francji (Biblioteka Narodowa i Biblioteka Sorbony). Prócz bibliotecznych poszukiwań, mgr Krocza odbyła staż naukowy w Moskwie, w prywatnej instytucji naukowo-badawczej,



— MGR J. KROCZA NA SORBONIE (FOT. Z WYDZIAŁU)

Институт синергийной антропологии, gdzie brała udział w seminariach i wykładach, których tematyka zawiera się w polu badawczym jej projektu. Opiekunem stażu był filozof rosyjski Sergiusz Choruży, który w swej pracy twórczej zajmuje się nie tylko badaniem historii filozofii rosyjskiej, ale także jest pomysłodawcą nowej tendencji w antropologii filozoficznej: antropologii synergicznej, która próbuje opisać człowieka pojęciami filozofii neopatrystycznej, czyli jednego z nurtów religijnej filozofii rosyjskiej XIX i XX w. Choruży odwołuje się również do mistyki wschodniego chrześcijaństwa i praktyk duchowych innych religii.

Dzięki tym wyjazdom mgr Krocza zdobyła doświadczenia naukowe i nawiązała kontakty z historykami i twórcami myśli rosyjskiej, dzięki czemu kontynuuje swoje prace, przygotowując do druku kolejne artykuły i przekłady. Dodacь trzeba, że w grudniu 2014 mgr J. Krocza za swoje osiągnięcia naukowe otrzymała stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Gratulujemy!

Wydaje się, że powyższe sukcesy powinny stać się zachętą dla innych doktorantów do aktywnego starania się o środki na badania, zwłaszcza że wsparcie ze środków macierzystej uczelni jest w tym względzie zazwyczaj skromne. Nic więc dziwnego, że laureatki oceniają zewnętrzne wsparcie swoich projektów badawczych jako duży przywilej i ogromną pomoc, ważną szczególnie na początkowym etapie kariery naukowej.

Obu doktorantkom składamy życzenia dalszych sukcesów, rychłego ukończenia prac nad doktoratami i uwieńczonego sukcesem obron!

Tomasz Mróz

Pani Profesor Joannie Zawodniak

wyrazy głębokiego współczucia w trudnych chwilach po stracie Mamy

składają

Dyrekcja oraz koleżanki i koledzy z Instytutu Neofilologii