

WIADOMOŚCI WYDZIAŁOWE

WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY

76 GALERIA grafiki Biblioteki Sztuki

23 stycznia 2015 r. w Galerii Grafiki odbyło się otwarcie wystawy Anny Kodź reprezentującej wrocławskie środowisko artystyczne. Autorka zaprezentowała prace z cyklu *Materia gestu* wykonane w technice serigrafii. Wystawie towarzyszył wykład.

Janina Wallis

Materia gestu

Ciało ludzkie, jako niezgłębiona tajemnica, od zawsze inspirowało artystów - jest też motywem przewodnim w twórczości Anny Kodź. Jej wypracowany przez lata, autorski sposób pracy z aktem, odkrywa przed widzami nowe możliwości tego tematu. Pojawiające się elementy fauny i flory nawiązują do motywów z wielu mitologii, dzięki czemu prace na wskroś współczesne emanują wrażeniem ponadczasowości, nie będąc zarazem bezpośrednią kalką znanych z historii motywów.

Grafiki Anny zwracają także uwagę niezwykle wysmakowanym doborem kolorów, pieczołowicie dopasowanym do nastroju pracy, raz pogłębiając wrażenie dynamiki, wibracji, następnym razem wyciszając, tworząc poczucie zagubienia bohatera.

Tajemniczość prac pogłębia fakt, że autorka z żelazną konsekwencją nie zdradza swych inspiracji bezpośrednio w tytułach poszczególnych grafik. Nazwy dotyczą właściwie całych serii, jak *Akt*, *Akt Graficzny*, *Barwy Ochronne*. Taka oszczędność w szafowaniu słowem daje możliwość widzowi prowadzenia swobodnej gry wyobraźni, nadawania własnych interpretacji.

Serie powstają zazwyczaj przez dłuższy okres czasu, zawierają się w nich różne techniki jak mezzotinta, linoryt i serigrafia na papierze, serigrafia na pleksi, czy też ostatnie próby tej techniki na szkle i ceramice. Pomimo różnic warsztatowych cykle w swej całości utrzymują spójność nie tylko dzięki motywowi ciała ludzkiego ale też nieuchwytniej atmosferze zawartej w pracach, wynikającej ze sposobu obrazowania: z jednej strony odważne akty opracowywane często na podstawie własnych zdjęć i pracy z żywym modelem, zarazem zachowujących poszanowanie dla intymności poszczególnych postaci.

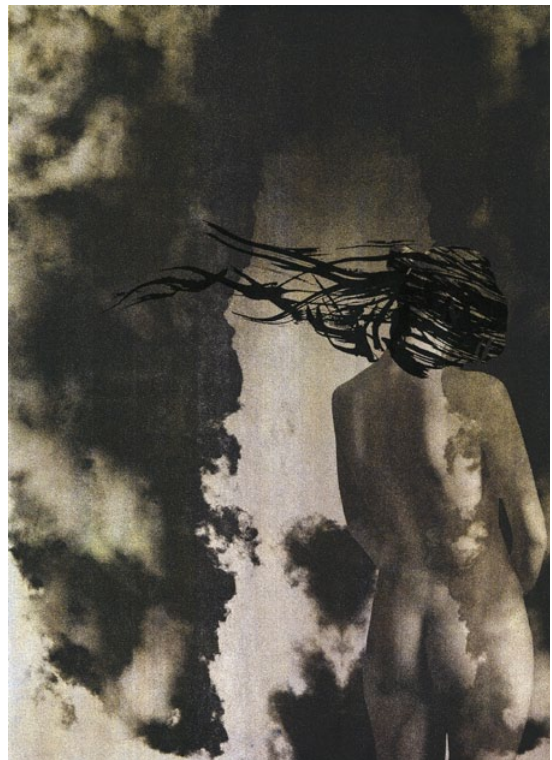
Mając możliwość oglądania prac Anny Kodź na co dzień, odczuwa się nieustający niedosyt, potrzebę i przyjemność wracania do tych grafik, podążając za wciąż nowym sposobem ich postrzegania, delektując się nieuchwytnym do sklasyfikowania kolorem zmieniającym się wraz z otoczeniem i porą dnia.

Małgorzata ET BER Warlikowska



ANNA KODŹ, BARWY OCHRONNE II, SERIGRAFIA, 70 x 50, 2015

ANNA KODŹ, BARWY OCHRONNE I, SERIGRAFIA, 70 x 50, 2015



INSTYTUT MUZYKI

Kolędowanie w Instytucie Muzyki

Dawny zwyczaj staropolski każe, by w czasie Godów, czyli od wigilii Bożego Narodzenia do święta Trzech Króli składać życzenia, odwiedzając się nawzajem. Należało przy tym kolędować, a za kolędę otrzymać datki lub słodkości. Tylko w tym czasie można było śpiewać kolędy i pastorałki. Za tym dawnym zwyczajem podążyli też pracownicy i studenci Instytutu Muzyki i zgodnie z tradycją kolędowali aż do 2 lutego, tj. święta Objawienia Pańskiego, zwanego świętem Matki Boskiej Gromnicznej. W tym czasie odbyło się kilka koncertów.

W niedzielę, 4 stycznia w kościele pw. Najświętszego Zbawiciela w Zielonej Górze z inicjatywy prof. Macieja Ogarka odbył się wyjątkowy koncert z udziałem znanej zielonogórzanki - skrzypaczki Doroty Siudy. W koncercie wystąpił także Chór Towarzystwa Śpiewaczego „Cantemus Domino”, Orkiestra Kameralna „Zielonogórskie Talenty” oraz dr hab. Bartłomiej Stankowiak realizujący na pozytywie partię basso continuo. Orkiestrę tworzyli młodzi muzycy wywodzący się z zielonogórskiego środowiska muzycznego: absolwenci i wyróżniający się uczniowie zielonogórskiej szkoły muzycznej. Koncert poprowadziła Elżbieta Kusz. W programie koncertu zabrzmiały m.in.: dwa koncerty skrzypcowe - E-dur J. S. Bacha i f-moll *Zima* z cyklu *Cztery pory roku* A. Vivaldiego oraz oparta na motywach polskich kolęd *Msza pasterka* ks. A. Tłoczyńskiego.

Chór Towarzystwa Śpiewaczego „Cantemus Domino” pod dyrekcją Macieja Ogarka wystąpił także 8 stycznia w sali Gminnego Ośrodka Kultury w Łazie, 11 stycznia w auli Uniwersytetu Zielonogórskiego w koncercie kolędowym zorganizowanym przez Parafię Autokefalicznego Kościoła Prawosławnego w Zielonej Górze oraz 25 stycznia w kościele pw. Najświętszego Zbawiciela w Zielonej Górze. W koncercie tym wystąpili ponadto soliści: Alina Marciniak i Violetta Janecka (soprany), Regina Chańcewska (mezzosopran), Kazimierz Naumowicz (tenor) oraz Eugeniusz Olejniczak (bas). Chórowi na fortepianie towarzyszyła Hanna HOLEKSA. Poezję związaną ze świętami Bożego Narodzenia recytowała Małgorzata Wower, koncert poprowadziła Elżbieta Kusz.

W czwartek, 15 stycznia kolędnicy zawitali do Piekarni Cichej Kobiety w Zielonej Górze. Byli to studenci dr hab. Bogumity Tarasiewicz, prof. UZ: Wioleta Olszewska, Natalia Towpik, Adrianna Wilke, Kornelia Kosińska, Małgorzata Schmidt, Dawid Markowski, Karol Stróżyk, Piotr Watras i Joachim Ryczek. W koncercie gościnnie wystąpili Jacek Czeszanowski i Sergiusz Błaszczak z zielonogórskich warsztatów terapii zajęciowej. Studentom towarzyszył pianista dr hab. Bartłomiej Stankowiak. Tradycji stało się zadość - za kolędę studenci zostali poczęstowani pyszną gulaszową zupą

Kolejne dwa koncerty odbyły się 27 stycznia. Pierwszy w Zajeźdźcie Pocztownym, drugi w Snooker Club. Pierwszy koncert zrealizowany został pod opieką artystyczną dr hab. Jolanty Sipowicz, prof. UZ. W koncercie wystąpili wokaliści: Joanna Nowaczyk, Andrea Hampel, Aleksandra Sieja, Patrycja Kamola, Monika Janicka, Weronika Szydłowska, Adrianna Wilke i Joachim Ryczek oraz instrumentalni:

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI
INSTYTUT MUZYKI
ZAPRASZA NA KONCERT

Kolędować Małemu

Wykonawcy:
Wioletta Janecka
Natalia Towpik
Adrianna Wilke
Kornelia Kosińska
Małgorzata Schmidt
Weronika Janicka
Olga Markowska
Dawid Markowski
Karol Stróżyk
Piotr Watras
Joachim Ryczek
Zespół wokalny i instrumentalny
Bartłomiej Stankowiak - Fortepian

1.02.2015, GODZ. 19:00 (KOŚCIÓŁ P.W. DUCHA ŚWIĘTEGO)
KONCERCIUM W
Kościółce w
ZIELONA GÓRA

UNIWERSYTET
ZIELONOGÓRSKI

Czerwiec, 10 marca 2015, p. 18:30
Klub Snooker w
Zielona Góra, ul. Okulickiego 25

UNIWERSYTET ZIELONOGÓRSKI INSTYTUT MUZYKI
ZAPRASZA NA
WIECZÓR Z KOLEDĄ I WIERSZEM

WYKONAWCY:
KAROL SCHMIDT - fortepian
JAKUB ZIELONKA - fortepian
STUDENCI INSTYTUTU MUZYKI
KLASA EMISJI GŁOSU
DR HAB. ANNA ULWAŃSKA

Wtorek 27.01.2015 r
Godzina 18.30
Zielona Góra Klub Snooker ul. L. Okulickiego 25

Szymon Chudy i Szymon Rauhut (gitara), Tomasz Glinka (bas), Grzegorz Strzelczyk (saksofon), Paweł Nienadowski (perkusja) oraz Robert Wawrzyński i Krzysztof Gostkowski (fortepian). Koncert miał charakter charytatywny. Jego celem było wsparcie zielonogórskiego schroniska dla zwierząt. Biletem wstępu była symboliczna puszka karmy. W programie koncertu zabrzmiały utwory o charakterze świątecznym: kolędy, christmas songs (m.in. w aranżacji studenta kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* Krzysztofa Gostkowskiego) oraz muzyka gospel. Drugi koncert przygotowany został przez dr hab. Annę Ulwańską. Wystąpili jej studenci: Magdalena Makowska, Klaudia Woźniak, Aleksandra Zakrzowska, Róża Gotubowska, Patrycja Stodolska, Aniela Wojciuk i Jakub Zielonka. Na fortepianie towarzyszyli Jakub Zielonka oraz prof. Karol Schmidt. Oprócz kolęd i pastorałek zabrzmiały także strofy bożonarodzeniowej poezji.

Ostatni koncert odbył się w niedzielę, 1 lutego w kościele pw. Ducha Świętego w Zielonej Górze. Wystąpił Chór Instytutu Muzyki pod dyrekcją dr hab. Iwony Wiśniewskiej-Salamon, prof. UZ i dr hab. Łucji Nowak oraz soliści: Małgorzata Schmidt i Krzysztof Gostkowski. Koncert poprowadziła Wioleta Olszewska. Proboszcz parafii ksiądz Andrzej Ignatowicz z nieukrytym wzruszeniem podziękował wykonawcom za przepiękny koncert i zaprosił za rok.

bt

Historia zatoczyła koło...

W dniach 11-14 grudnia 2014 r. reprezentanci Instytutu Muzyki UZ: prof. Maciej Ogarek oraz studenci - Piotr Watras i Hubert Gajewski uczestniczyli w przygotowaniu i wykonaniu *Weihnachtsoratorium* Jana Sebastiana Bacha. Przygotowania zwieńczone zostały dwoma koncertami 13 grudnia 2014 r. w Altref. Kirche Emlichheim w Niemczech. Wykonawcami koncertu byli: Sarah Bouwers (sopran), Eline Harbers (alt), Gerald Geering (tenor), Grzegorz Stachowiak (bas), Kammerchor der Musikschule Niedergrafschaft Uelsen wraz z przedstawicielami Instytutu Muzyki oraz orkiestra „Florilegium Musicum”. Kierownictwo artystyczne nad całym projektem sprawował Heinz Josef Bausen.



__ PRÓBA W ALTREF. KIRCHE W EMLICHHEIM

19 lat wcześniej, dokładnie 13 grudnia 1995 roku, Maciej Ogarek poprowadził wykonanie tego dzieła w ramach swego przewodu habilitacyjnego. Wówczas koncert odbył się w Sali Kryształowej Żagańskiego Pałacu Kultury. Wykonawcami byli soliści: A. Ritter (sopran - Niemcy), A. Vermullen (tenor - Holandia) oraz M. Olkisz (alt - Polska) i W. Dyngosz (bas - Polska), chóry: Kammerchor Niedergrafschaft (Niemcy), „Cantores” (przygotowany przez dr. hab. J. Markiewicz) oraz międzynarodowa orkiestra złożona z muzyków z Polski, Niemiec i Holandii. Koncert współfinansowany był przez ówczesną Wyższą Szkołę Pedagogiczną w Zielonej Górze w ramach polsko-niemieckiego projektu wykonania dzieła w Niemczech i w Polsce. Oratorium zostało wykonane w tej samej obsadzie trzy dni przed koncertem żagańskim - 10 grudnia 1995 roku w Altref. Kirche w Emlichheim, a więc w tym samym miejscu co 19 lat później. Projekt ten był pierwszym wspólnym działaniem. Po *Weihnachtsoratorium* J. S. Bacha, przez następnych kilkanaście lat prof. M. Ogarek (z udziałem Chóru „Cantemus Domino”, którego jest kierownikiem artystycznym i dyrygentem), wraz z partnerami niemieckimi zrealizował szereg wykonań m.in.: *Requiem* i *Msza Koronacyjna* W. A. Mozarta, *Stworzenie Świata* J. Haydna, *Msza D-dur* A. Dvoraka, *Oratorium Paulus* F. Mendelssohna, *Pettite Messe Solenne* G. Rossiniego, *Mass for Children* J. Ruttera, *De profundis* dr Katarzyny Kwiecień-Długosz z IM UZ (prawykonanie), *Carmina Burana* C. Orffa. 17 stycznia 2016 r. prof. Maciej Ogarek poprowadzi wykonanie *Carminy Burany* w Neunhaus (Niemcy), w którym będą również uczestniczyć studenci Instytutu Muzyki wspierający swoimi głosami i umiejętnościami Chór „Cantemus Domino”.

Wyjazd ten raz jeszcze potwierdził, że muzyka „nie zna granic” i jest uniwersalnym językiem muzyków różnych narodowości i płaszczyzną do współpracy w różnych dziedzinach - także pedagogicznej. W trakcie wyjazdu studenci odbyli konsultacje wokalne u solisty koncertu - Grzegorza Stachowiaka - bas i pedagog o uznanej w Europie renomie, na stałe pracujący w Holandii. Dzięki jego wskazówkom studenci mogli lepiej przygotować się do koncertu, skorzystali także z wielu cennych uwag dotyczących emisji głosu u mężczyzn. Nawiązanie tego kontaktu zaowocowało planami zaproszenia G. Stachowiaka do Instytutu Muzyki UZ w celu poprowadzenia przyszłym roku akademickim warsztatów wokalnych dla studentów.

Należy podkreślić niezwykłą gościnność, z jaką została przyjęta reprezentacja Instytutu Muzyki w Niemczech. Otwartość i serdeczność w kontaktach z członkami chóru niemieckiego była widoczna zarówno podczas pracy nad utworem, jak i w czasie wolnym. Była chwila na wymianę



__ REPREZENTACJA IM UZ W TRAKCIE PRÓBY



__ KONSULTACJA WOKALNA PIOTRA WATRASA U GRZEGORZA STACHOWIAKA



__ STUDENCI IM W PRZERWIE MIĘDZY KONCERTAMI

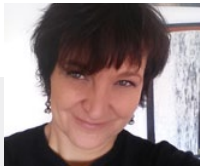
doświadczeń muzycznych, wspomnienia koncertu habilitacyjnego prof. Macieja Ogarka, jak również na zwiedzanie Uelsen, Emlichheim oraz uroczego holenderskiego miasta Ootmarsum. To wszystko rokuje na dalszą udaną i owocną współpracę ze środowiskiem muzycznym z niemiecko-holenderskiego pogranicza.

Maciej Ogarek

Zdjęcia: Maciej Ogarek

INSTYTUT SZTUK WIZUALNYCH

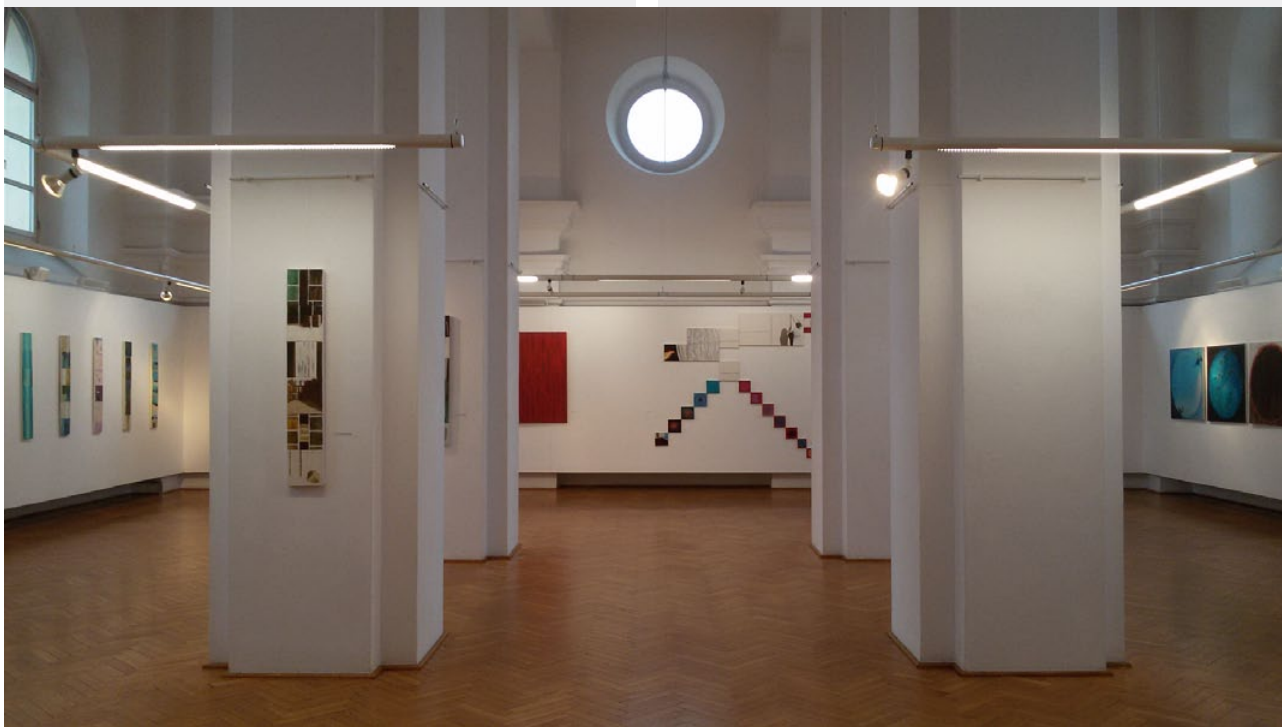
Czarna fala
Magdalena Gryska
 Galeria BWA, Rzeszów
 20.11.2014 r. - 14.12.2014 r.

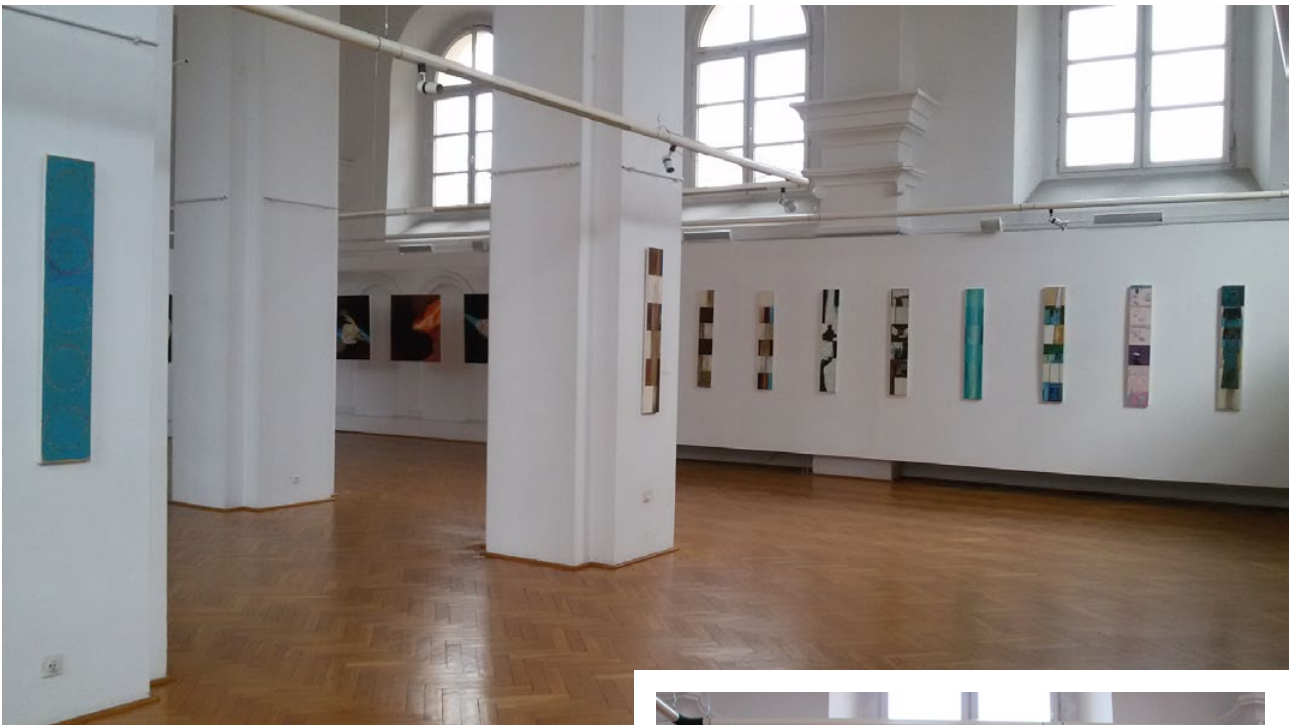


W Galerii BWA w Rzeszowie swoje prace prezentowała artystka malarka - Magdalena Gryska z Zielonej Góry. Artystka urodziła się w Poznaniu. W latach 1989-1994 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych

w Poznaniu (obecnie UA). Dyplom z malarstwa uzyskała w pracowni prof. Jacka Waltosia. Równocześnie w latach 1990-1991, była wolnym słuchaczem w pracowni malarstwa prof. Alfredo Zawaro w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts w Paryżu. Obecnie prowadzi dyplomującą pracownię malarstwa w Instytucie Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego, gdzie od roku 2010 pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

Artystka zorganizowała kilkanaście wystaw indywidualnych, m. in. *Obrazy i obiekty*, Poznań - 1997, Lublin - 1998; *Różne wątki*, Konin - 2000, Legnica - 2001, Bielsko-Biała - 2003, czy *Niebieska melancholia*, Gorzów Wielkopolski -





2008, Konin - 2009. Uczestniczyła także w wielu wystawach zbiorowych, m. in. w Ogólnopolskim Konkursie Malarstwa *Bielska Jesień*, Bielsko-Biała, Słupsk, Bydgoszcz - 1999 (wyróżnienie) i 2003; *Obraz Roku 2003*, Warszawa - 2004 czy Lubuska Zachęta Sztuki, Frankfurt (Oder), Niemcy - 2009, *Jesienne Konfrontacje 2010*, Galeria BWA Rzeszów. Uprawia malarstwo i rysunek. Była kuratorem ogólnopolskich wystaw, prowadziła w Zielonej Górze Galerię Stara Winiarnia, zajmującą się prezentacją sztuki współczesnej.

Pracuje cyklami, najważniejsze z nich to *Baseny*, *Krótkie opowiadania*, *Pies jest zwierzęciem progu*, *Niebieska melancholia* itp.

Obraz jest dla niej formą komunikatu, wypowiedzi poza-werbalnej, na tyle zrozumiałej dla odbiorcy na ile artysta potrafi sugestywnie posługiwać się plastycznymi środkami wyrazu. W malarstwie Magdaleny Gryski tak właśnie jest. Malarka tworząc obrazy na pograniczu malarstwa przedstawiającego i abstrakcyjnego za pomocą koloru, syntetycznych postaci, pejzaży, a nawet geometrycznych układów doskonale przekazuje intencje ich powstania, a także emocje i myśli z nimi związane.

Magdalena Gryska maluje cyklami, do których często wraca, tworzy kolejną warstwę przemyśleń i etap swoistej medytacji nad danym zdarzeniem z życia, otaczającego świata. Bo bywa tak, że malując jakiś wątek z otaczającej rzeczywistości wracamy do niego po jakimś czasie i widzimy go z zupełnie innej strony. I tak wnikliwie i wielostronnie artystka ogląda świat, ludzi, otoczenie. Cykle te jawią się niczym literackie narracje, opowieści, reminiscencje zdarzeń. Sądząc z powtarzania się obrazów o tematyce wody, basenów, pływania, te tematy są dla Magdaleny Gryski niezwykle bliskie. Doświadczenie jakże codzienne, pływanie, jego rytm, obserwowanie światła raz na powierzchni raz pod wodą, stało się wdzięcznym tematem dla plastycznych rozwiązań na wielu jej obrazach.

Osobnym rozdziałem są cykle obrazów niewielkich rozmiarów, które połączone pionowo lub poziomo są połą-



FOT. Z WYDZIAŁU

zeniem niezwyklej urody kolorystycznych abstrakcyjnych układów, w których jeden z obrazów jest pewnego rodzaju *podpowiedzią* dla widza. Najczęściej jest to jakaś postać, autoportret, jakieś wnętrze, które *tłumaczy* abstrakcyjny cykl, rozwiązuje rebus klimatu, nastroju i stanu ducha artystki w trakcie tworzenia obrazów. Zwłaszcza te cykle są niczym puzzle, fragmenty i strzępy codzienności i życia ich autorki. Są bardzo osobiste i obok naturalnej dla artysty potrzeby odsłonięcia swojego wnętrza, dostrzegam w tym procesie imperatyw zatrzymania tych ważnych dla artystki chwil i myśli, a nade wszystko uczuć. Procesem dużo cenniejszym niż kadry zdjęć, które również wykonuje, bo oprócz ludzi, miejsc, zdarzeń-emocji, uczuć i przemyśleń nie da się sfotografować. Szczególnie w tym okresie, kiedy wracamy do bliskich ludzi, miejsc i wydarzeń, które odeszły w przeszłość polecam tę wystawę, której autorka pochyla się nad codziennością, skrawkami życia w sposób, który zachęca widza do zadumy i pamiętania o *rzece Heraklita*.

Piotr Rędziniak