

# NOWE HABILITACJE

DR HAB. DOROTA KULCZYCKA

Wydział Humanistyczny



17 grudnia 2013 r. Rada Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu po przeprowadzonym kolokwium habilitacyjnym nadała Dorocie Kulczyckiej stopień naukowy doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa.

**Dorota Kulczycka** jest absolwentką Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze. Po ukończeniu studiów została zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego na stanowisku asystenta. Pracowała w Zakładzie Historii Literatury, następnie w Zakładzie Literatury Romantyzmu i Pozytywizmu. Od 2007 r. jest pracownikiem Zakładu Teorii Literatury i Krytyki Literackiej (do października 2013 r. istniejącego pod nazwą Zakład Teorii i Antropologii Literatury).

W pierwszych latach Dorota Kulczycka zajmowała się przede wszystkim twórczością Juliusza Słowackiego, ponadto analizowała utwory Zygmunta Krasińskiego, Bolesława Leśmiana, Konstantego I. Gałczyńskiego. Śledząc powtarzające się u poetów motywy, realizowane przez nich w bogatych kontekstach, opisywała i dokumentowała ich typ wyobraźni i wrażliwości estetycznej. Zarazem komparatystyczne ujmowanie tematologicznego aspektu twórczości prowadziło do odkrywania tła intertekstualnego. Badanie zrealizowanych w poezji motywów domagało się uruchomienia szeroko pojętych kontekstów artystycznych, antropologicznych, filozoficznych czy religijnych. W ten sposób ukonstytuowało się pierwsze syntetyzujące ujęcie tematologiczne twórczości Słowackiego. Było ono przedmiotem dysertacji doktorskiej zatytułowanej *Ptaki u Juliusza Słowackiego. Studium wybranych motywów* obronionej

na Uniwersytecie Łódzkim w 2002 r. W nieco zmienionej formie praca ukazała się jako książka *„Jestem jak człowiek, który we śnie lata...”. O symbolice ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego* (Zielona Góra 2004).

Kolejny okres pracy badawczej dr Doroty Kulczyckiej owocował pytaniami o produktywność paradygmatu romantycznego w kontekście nowej „formuły duchowości” i „wyobraźni twórczej”, jak to określiła Agata Bielik-Robson. Odzwierciedleniem poszukiwań idących w tym kierunku stały się referaty wygłaszane na kolejnych konferencjach, publikacje w czasopismach naukowych i książkach zbiorowych oraz osobna monografia *„Powiedzieć to wszystko, o czym milczę”. O poezji Stanisława Barańczaka* (Zielona Góra 2008, ss. 312). Choć problematyka metafizyczna (jak również nierozdzielnie z nią związana - religijna, sakralna) dominuje w pracach Doroty Kulczyckiej, po wnikliwszej lekturze *Podróży na Wschód* Alfonsa Lamartine’a w tłumaczeniu Pawła Hertza, zainteresowania badawcze radykalnie osadziła ona w granicach topoanalizy piśmiennictwa romantycznego. Pojmuje ją ona jako krytyczną refleksję nad różnymi sposobami prezentacji przestrzeni, szczególnie w zakresie interpretacji aksjologicznych wyznaczających jej przeżywanie i opisywanie. Wybierając zatem topoanalizę jako adekwatną postawę spotkania z peregryncyjną prozą romantyczną, badaczka intensywnie poszukiwała wszelkich literackich dokumentów związanych z tematyką palestyńską oraz informacji o Bliskim Wschodzie, o krajach Orientu, o obecności w nich polskich (a przy okazji francuskich, angielskich, rosyjskich itd.) przedstawicieli XIX wieku. Z tych poszukiwań wyrasta koncepcja monografii poświęconej recepcji ziemi palestyńskiej przez pokolenie Juliusza Słowackiego, Władysława Wężyka, Ignacego Hołowińskiego, Feliksa Laassnera i innych reprezentantów epoki. W związku z badaną problematyką bliskowschodnią (palestyńską, bizantyjską, hebrajską, sakralną itd.) Dorota Kulczycka wystąpiła na kolejnych konferencjach, wygłosiła szereg wykładów i prelekcji.

Owocem badawczych poszukiwań stały się artykuły naukowe oraz trzy pozycje książkowe: *Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu* (Zielona Góra 2012, ss. 570) - monografia habilitacyjna, *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie* (Zielona Góra 2012, ss. 312) i *Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia* (Zielona Góra 2013, ss. 221).

Oprócz tworzenia własnych tekstów naukowych Dorota Kulczycka zdobywała doświadczenie w redagowaniu tomów zbiorowych (przykładem jest *Powrót do domu. Studia z antropologii i poetyki przestrzeni*, pod red. D. Kulczyckiej i Anastazji Seul, Zielona Góra 2012) i wydawnictw periodycznych. W roku akademickim 2011/2012 została kierownikiem naukowym Zielonogórskich Seminariów Literaturoznawczych oraz współredaktorem wydziałowej serii naukowej „Scripta Humana”.

Niezwykle wszechstronnie rozwijane są kompetencje dydaktyczne dr hab. Doroty Kulczyckiej. Jako dydaktyk prowadziła zajęcia z 34 przedmiotów, głównie polonistycznych. Łączenie kilku różnych pól badawczych jest wyzwaniem, ale i koniecznością w nowej sytuacji dydaktycznej.

W owej wielokierunkowości zadaniem nadrzędnym pozostaje kontynuacja badań nad polskim piśmiennictwem wspomnieniowym, a jednocześnie coraz bardziej istotna zaczyna się okazywać pogłębiona refleksja filozoficzna oraz teoretyczno- i krytycznoliteracka. Obecnie w spektrum badawczym dr hab. Doroty Kulczyckiej znajdują się m.in. zagadnienia dotyczące teoretycznoliterackich aspektów formy poetyckiej.

Małgorzata Mikołajczak

## DR HAB. PIOTR KŁADOCZNY

Wydział Humanistyczny

3 grudnia 2013 r. Rada Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego przyjęła uchwałę o nadaniu Piotrowi Kładocznemu stopnia doktora habilitowanego w zakresie językoznawstwa.

Piotr Kładoczny urodził się w Lubaniu w 1971 r. Od października 2000 r. jest pracownikiem Uniwersytetu Zielonogórskiego (początkowo Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze). Swoją przygodę z nauką rozpoczął na polonistyce Uniwersytetu Wrocławskiego, gdzie już jako student brał czynny udział w życiu naukowym, należąc do Studenckiego Koła Naukowego Językoznawców. W 1996 r. obronił pracę magisterską, a następnie podjął studia doktoranckie kontynuując dotychczasowe zainteresowania. Początkowo promotorem był prof. Janusz Anusiewicz, ale z powodu jego choroby opiekę nad młodym doktorantem przejął prof. Bohdan Siciński. Zwieńczeniem tego okresu była w 2000 r. obrona z wyróżnieniem rozprawy doktorskiej zatytułowanej *Współczesne proroctwa jako gatunek mowy*. Książka w zmodyfikowanej postaci została wydana w 2004 r. pod tytułem *Proroctwa chrześcijańskie jako gatunek mowy: na tle innych gatunków profetycznych*, za którą autor otrzymał Nagrodę Rektora Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Działalność naukowa Piotra Kładocznego początkowo mieściła się w kręgu badań lingwistyki kulturowej oraz genologii lingwistycznej. Materiałem eksploracyjnym stały się religijne i niereligijne teksty o przyszłości nieopisywane wcześniej przez polskich językoznawców. W tym zakresie powstało kilkanaście publikacji poświęconych m.in. proroctwom, przepowiedniom, objawieniom, wizjom, prognozom, krakaniom (ponurym przewidywaniom) w ich uwarunkowaniu genologicznym oraz prezentujące analizę wybranych kategorii językowo-kulturowych, jak czas, agresja-życzliwość, wielokulturowość czy osoba wizjonera.

Od 2006 r. Piotr Kładoczny rozpoczął badania poświęcone konceptualizacji percepcji słuchowej w języku polskim. Leksyka nazw dźwięków została poddana analizie z punktu widzenia stylistyki (u wybranych autorów), semantyki, derywacji, komunikacji oraz kontekstów kulturowych. W roku 2010 badacz otrzymał grant ministerialny na napisanie monografii *Semantyka nazw dźwięków w języku polskim z zastosowaniem nowatorskich technik wykorzystujących komputerowe korpusy językowe*. Dzięki przygo-



FOT. Z ARCHIWUM PIOTRA KŁADOCZNEGO

towaniu zaplecza metodologicznego, wypracowaniu procedury badawczej oraz zebraniu ogromnej bazy danych tekstowych pozyskanych z korpusów językowych udało się z powodzeniem przeprowadzić analizy semantyczne jednostek uznawanych dotąd za niedefiniowalne. Rezultaty zostały przedstawione w dwutomowej monografii wydanej w 2012 r., która stała się rozprawą habilitacyjną.

W ramach czynności dydaktycznych Piotr Kładoczny przygotował programy autorskie i prowadził zajęcia z kilkunastu przedmiotów, głównie z zakresu teorii komunikacji, zagadnień współczesnego języka polskiego oraz semantyki, a ponadto z językoznawstwa ogólnego, teorii lingwistycznych, języka staro-cerkiewno-słowiańskiego, lingwistyki kulturowej, metodologii badań nad językiem, metodologii badań medioznawczych oraz podstaw public relations. Brał także udział w przygotowywaniu programów studiów na kierunek dziennikarstwo. W latach 2003-2009 był założycielem i opiekunem Koła Miłośników Języka Polskiego, które zorganizowało kilkadziesiąt odczytów i kilka obozów naukowych. Od roku 2001 jest członkiem Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego, a w latach 2003-2006 należał do zespołu Przyjaciół Komisji Języka Religijnego przy Polskiej Akademii Nauk i brał czynny udział w dyskusjach nad zasadami pisowni języka religijnego oraz przygotowaniu *Bibliografii języka religijnego*.

Piotr Kładoczny współpracuje z tłumaczami i bierze udział w warsztatach dla tłumaczy jako ekspert w zakresie kultury języka. Wielokrotnie przygotowywał dyktanda na konkursy dla szkół podstawowych z okolic Zielonej Góry. Od 2010 r. aktywnie działa w Poradni Językowej UZ.

zebrata Magdalena Steciąg