

Nowa habilitacja

Iwona Kowalkowska – duma polskiej wokalistyki

Od wielu lat (jako dawny kierownik Zakładu Dydaktyki Muzyki i wicedyrektor Instytutu Kultury i Sztuki Muzycznej) jestem świadkiem dokonań artystyczno-naukowo-dydaktycznych pani adiunkt Iwony Kowalkowskiej. Czuję się zaszczycona, że miałam przyjemność współpracować z tak znakomitą wokalistką i pedagogiem. Jest to osoba pełna energii twórczej, z bogatym doświadczeniem, dorobkiem artystycznym. Znana w Polsce i poza granicami naszego kraju, ze swego urzekającego, akusamitnego głosu. Warto zatem poznać ją bliżej.

Iwona Kowalkowska urodziła się w Poznaniu i tam ukończyła Państwowe Liceum Muzyczne im. M. Karłowicza w klasie fortepianu. Studia wyższe ukończyła na Wydziale Budownictwa w Akademii Techniczno-Rolniczej w Bydgoszczy oraz na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jest uczennicą nieżyjącej już Haliny Jaśkowiak – Walińskiej, solistki Opery Bałtyckiej. Przez ostatnie pięć lat pozostaje pod opieką pedagogiczną wybitnej polskiej śpiewaczki, profesor Krystyny Szostek-Radkowej. W latach 1987-1992 Iwona Kowalkowska była solistką Opera Nova w Bydgoszczy. W latach 1993-2002 była solistką Warszawskiej Opery Kameralnej. Na przełomie 2002 i 2003 r. uczestniczyła jako solistka (partia Donny Elwiry) w przygotowaniu spektaklu „Don Giovanni” W.A.Mozarta w Teatrze Wielkim w Warszawie, reżyserowanego przez Mariusza Trelińskiego z kostiumami Arkadiusa, pod batutą Jacka Kasprzyka. Współpracowała z wieloma zespołami kameralnymi min. z Capella Bydgosiensis pod dyrykcją Włodzimierza Szamańskiego i Grzegorza Sutta, Polskim Chórem Kameralnym pod dyrykcją Przemysława Stanisławskiego, „Arte dei Suaonatori”, Cantores Viridimontani pod dyrykcją Jerzego Markiewicza, Chórem „Polirytmia” pod kierownictwem prof. Janiny Nowak, AMFC Vocal Consort prowadzonym przez Rektora Akademii Muzycznej w Warszawie Ryszarda Zimaka i in. Współpracuje z Filharmonią Zielonogórską pod dyrykcją Czesława Grabowskiego. W swoim dorobku solistycznym posiada wiele partii w operach W.A.Mozarta, kompozytorów barokowych i innych. Śpiewała m.in. jako solistka w studio S1 PR im. W. Lutosławskiego biorąc udział w polskim prawykonaniu i potem nagraniu płytowym opery G.Bizeta „Don Procopio”, pod patronatem programu II Polskiego Radia i ambasady francuskiej. Płyta ukazała się w wydawnictwie DYNAMIC w czerwcu 2003 r. Dokonała powojennego prawykonania cyklu pieśni barona Leopolda Kronenberga w Muzeum Historycznym w Warszawie. Występowała na Zamku Królewskim wykonując kantaty G.F. Telemana pod batutą Włodzimierza Kłosewicz. Wielokrotnie, jako solistka śpiewała poza granicami Polski. W marcu 2004 roku wygrała konkurs „Internationaux de Chant et d’Art Lyrique - Superieur” w Paryżu. W lipcu 2004 dała recital w Narodowej Filharmonii Białorusi w Mińsku, a w marcu 2005 r. śpiewała partię II sopranu w Wielkiej Mszy c-moll W. A. Mozarta w Filharmonii Rzeszowskiej. Była kierownikiem „Studiów Podyplomowych z Emisji Głosu dla Nauczycieli Akademickich” - projektu MENiS, który realizowała według autorskiego programu nauczania. W kilku miastach w Polsce prowadziła warsztaty wokalne, była także jurorem na Międzynarodowym Wokalnym Festiwalu Integracyjnym dla Dzieci i Młodzieży w Tomaszowie Mazowieckim. Brała czynnie udział w wielu



FOT. Z ARCHIWUM IWONY KOWALKOWSKIEJ

konferencjach poświęconych zagadnieniom związanym z emisją głosu, w tym na Uniwersytecie Wrocławskim w Międzynarodowej Konferencji Logopedycznej. Aktywnie uczestniczyła w konferencjach międzynarodowych organizowanych przez IKSM, UZ „Edukacja artystyczna dzieci i młodzież”, „Sztuka a terapia”. Jest autorką kilku artykułów naukowych poświęconych tej tematyce. Przez kilka lat była nauczycielem śpiewu solowego w Studium Wokalno-Aktorskim im. D. Baduszkowej przy Teatrze muzycznym w Gdyni. Jest adiunktem w Instytucie Kultury i Sztuki Muzycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego, gdzie prowadzi zajęcia z emisji głosu, oraz jest twórczynią autorskiego projektu studiów podyplomowych „Emisja Głosu” i „Interaktywne Techniki Kreacji Osobowości i Wizerunku Publicznego”. Od października 2005 roku współpracuje z Akademią Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie – filia w Białymstoku, gdzie prowadzi klasę śpiewu solowego i kształci przyszłych adeptów polskiej wokalistyki. Oprócz działalności artystycznej Iwona Kowalkowska interesuje się problematyką emisji głosu, profilaktyki i rehabilitacji głosu. Świadczą o tym liczne artykuły temu poświęcone (m.in. „Wdrażanie prawidłowych nawyków artykulacyjnych od najmłodszych lat życia człowieka jednym ze środków zmniejszania kosztów ogólnospołecznych”, „Prawidłowa emisja głosu warunkiem higieny aparatu głosowego”). Jest także współredaktorem monografii zbiorowej pt. „Profilaktyka i rehabilitacja głosu, mowy” (w druku, wyd. UZ). Prowadziła także zajęcia ze słuchaczami studiów podyplomowych Terapia Pedagogiczna, Oligofrenopedagogika na Wydziale Pedagogicznym UZ. W maju 2005 roku obroniła w AMFC w Warszawie pracę doktorską habilitacyjną w zakresie wokalistyki, uzyskując stopień naukowy doktora habilitowanego sztuk muzycznych w zakresie wokalistyki.

Lidia Kataryńczuk-Mania